

À: Câmara Municipal de Sorocaba
A/C: Departamento de Licitações
PREGÃO PRESENCIAL Nº 040/2015

PLANILHA DE PREÇOS

Item	Qtde	Descrição	Marca / Modelo	Valor Unitário	Valor Total
01	02	Câmera de Vídeo Profissional do tipo Camcorder Handycam HD, com as seguintes características mínimas: Dispositivo de Imagem: 3 CMOS progressivos de 1/3 de polegada; Pixels efetivos: 1920 x 1080; Lente: Fixa com Zoom ótico 22x; Sistema de Sinal: NTSC / PAL; Filtros Integrados: ND filtro: OFF, 1/4, 1/16, 1/64; Sinais de vídeo: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/23.98pN, 720 / 59.94p, 720/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720 / 23.98pN; 720/59.94p, 720/50p; 1080/59.94i, 1080/50i; 576/50i, 576/25p, 480/59.94i, 480 / 29.97p, 480/23.98p; Gravação em cartão de memória: 2x slots; Monitor LCD de 3,45" com aspecto 16:9 Viewfinder de 0,45" com aspecto 16:9 Shutter Speed: 50i/50p mode: 1/50 sec. (OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 25p mode: 1/25 sec., 1/50 sec.(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 60i/60p mode: 1/60 sec.(OFF), 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 30p mode: 1/30 sec., 1/50 sec(OFF)., 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 24p mode: 1/24 sec., 1/50 sec(OFF)., 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. Slow Shutter: 50i/50p mode: 1/6 sec., 1/12 sec. and 1/25 sec. 25p mode: 1/6 sec. and 1/12 sec. 60i/60p mode: 1/8 sec., 1/15 sec. and 1/30 sec. 30p mode: 1/8 sec. and 1/15 sec. 24p mode: 1/6 sec. and 1/12 sec. Seleção de Ganho: 0 / +3 / +6 / +9 / +12 / +15 / +18 / +24 / +30 dB; Saídas de Vídeo: 1x BNC para SDI SD/HD, HDMI: 1x HDMI Tipo A, 1x jack vídeo composto; Entradas de Áudio: XLR 2x 3-pinos suportando alimentação phantom 48V (Line/Mic/+48V selecionáveis); Microfone Estéreo Interno; Outras Conexões: Time code entrada/saída, IEEE 1394a, USB 2.0; Iluminação Mínima: 0,4 lux; Alimentação: Bateria e Adaptador AC compatíveis com os níveis de tensão da câmera; Além dos itens que já acompanham a câmera como carregador de baterias com adaptador AC Bivolt, Bateria, etc. Deverão acompanhar também os seguintes opcionais: 01 Softcase compatível;	Panasonic AG-AC160AP + Case Alhva + Bateria Best Battery + Cartão de memoria Sandisk 64gb	R\$ 16.050,00	R\$ 32.100,00

		01 Bateria sobressalente compatível com a câmera e com capacidade mínima de 5400mAh; 02 Cartões de Memória de 64GB compatíveis com os sistemas de gravação da câmera em sua maior resolução; Referência: Panasonic AG-AC160AP + Acessórios			
VALOR TOTAL DA PROPOSTA R\$ 32.100,00 (Trinta e dois mil e cem reais.)					

Prazo de validade da proposta: é de 60 (sessenta) dias, contados da data estipulada para sua entrega.

O prazo máximo para efetivação do pagamento será de 10 (dez) dias após a apresentação da respectiva Nota Fiscal/Fatura

O prazo máximo para a entrega do objeto será de 60 (sessenta) dias corridos, contados a partir da data de assinatura do contrato.

Prazo de garantia: Conforme Edital

ELETRONICA FRANCO LTDA – ME

Assistência Técnica Autorizada

AV WASHINGTON LUIZ 823, JD. EMILIA, SOROCABA -SP

18031-000

(15) 3232-9745

Os equipamentos deverão ser entregues em embalagens originais do fabricante, devidamente lacradas, acompanhados dos respectivos manuais de utilização, termo de garantia e relação de assistência técnica autorizada no Brasil.

BANCO: Caixa - **AGÊNCIA** Nº: 1227 **CONTA** Nº 1673-1

Monte Mor, 17 de Novembro de 2015.

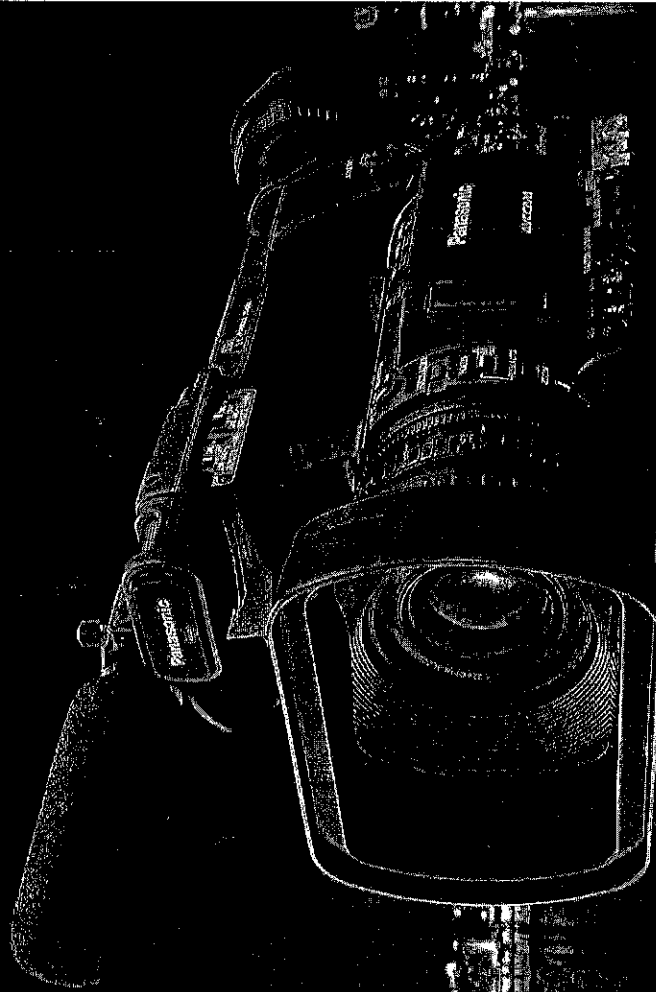

3V Comercio de Equipamentos de Informática Ltda. – ME
Umberto Maria Stigliani
RG: 17.193.062
CPF: 025.090.798-40
vendas.3v@gmail.com
Sócio – Proprietário

Panasonic
ideas for life

AVCCAM

AG-AC160 AG-AC130

Memory Card Camera Recorder
(AG-AC160P, 160EJ, 160EN, 160AM)
(AG-AC130P, 130EJ, 130EN)



AVCHD 1080i

DOLBY DIGITAL

HDMI

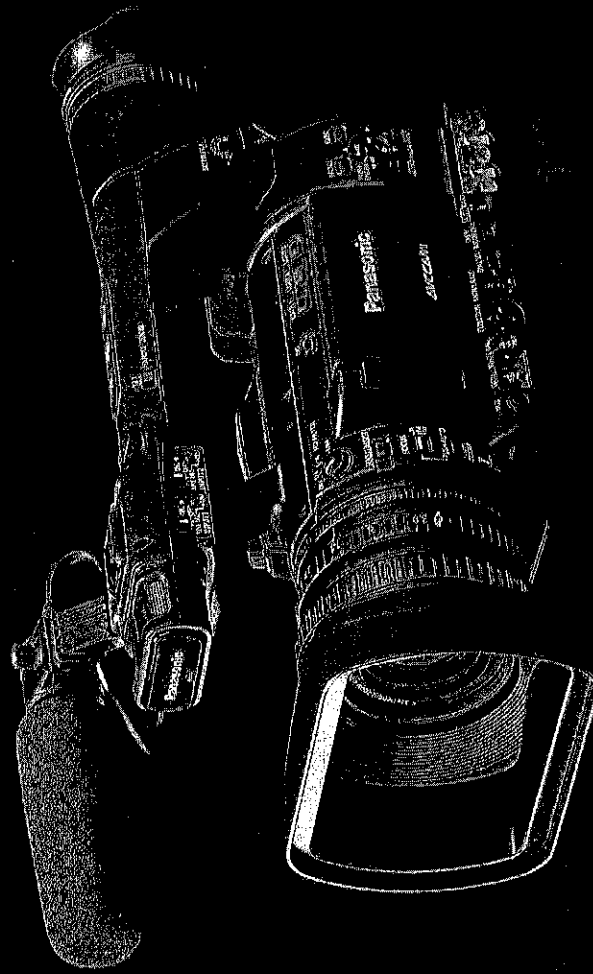
AVCCAM 3-Year Warranty Repair Program*

*AG-AC160/130 users qualify for a 3-year warranty on repairs. Visit the website for details: www.panasonic.biz/avpass

HIGH PERFORMANCE AVCCAM MEMORY CARD

High-Powered Zoom Lens, High-Sensitivity Sensor, and High-Quality Full-HD Slow Motion. Class-Surpassing Professional Imaging – The New AVCCAM

New to the Panasonic AVCCAM lineup, the AG-AC160 and AG-AC130 Memory Card Camera Recorders offer a host of advanced functions. The lens and camera and recorder sections have been significantly evolved by incorporating cutting-edge technologies. The newly developed 22x zoom lens boasts a wide field of view and operability much like an interchangeable lens. Combining the high-sensitivity, low-noise, high-resolution 1/3-type 2.2-megapixel U.L.T. (Ultra Luminance Technology) MOS image sensor and professional AVCHD PH mode ensure high-quality Full-HD 1920 x 1080 recording. The AG-160 and AG-AC130 feature a DV (SD) recording mode, further expanding its operability. In addition, the AG-AC160 comes with advanced functions like high-quality LPCM recording, HD slow/quick-motion recording,² HD SDI output compatibility, and a switchable 53.94Hz/50Hz mode. With their superb cost-performance, the AG-AC160 and AG-AC130 support a wide range of needs, from professional uses to image production and news gathering.



¹ DV files are recorded onto an SD Memory Card.

² Playback in 1080/60p mode not possible. 720p VFR not supported. Cause for high-speed/60FPS Memory Card required for VFR recording.

1200
1/4

22

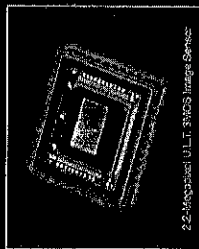
22

VERA RECORDER FOR PROFESSIONAL USE

A Lens, Image Sensor and Recording Modes Designed for High-Quality Images



22mm - 816mm (22x zoom lens)



2.2-Megapixel U.L.T. 5120S Image Sensor



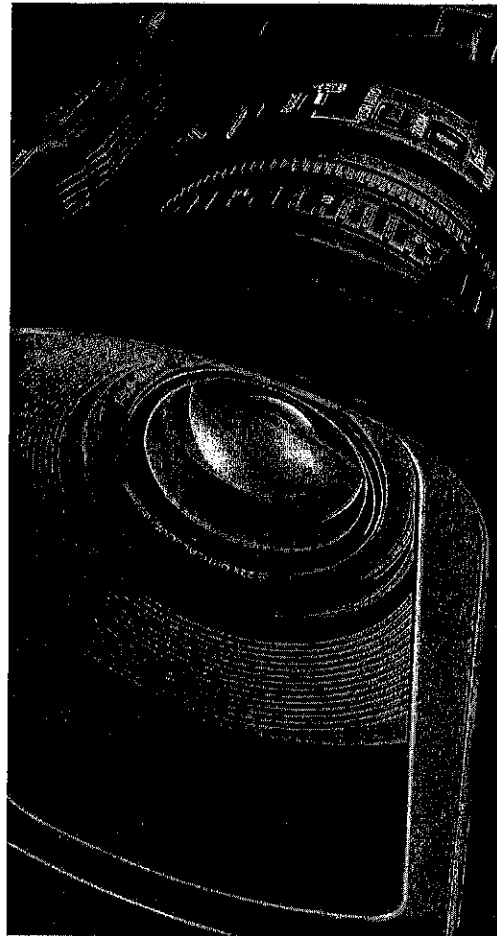
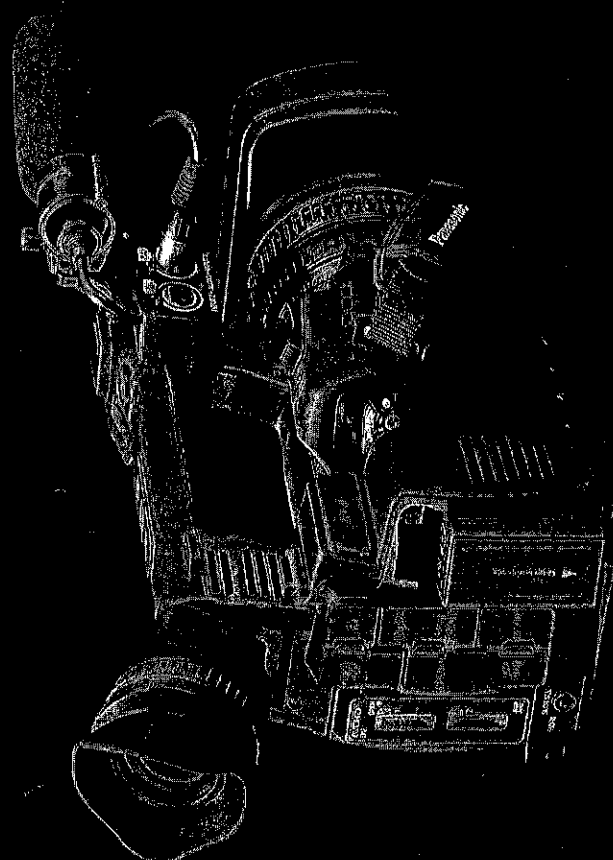
High-Quality AVCHD iHD Recording Mode

AG-AC160

This high-end model of the AVCCAM Series provides slow/quick motion recording, high-quality LPCM audio, and HD SDI output.

AG-AC130

The AG-AC130 features the basic specifications. This basic model offers a wide field of view, high sensitivity, and high-quality HD recording with outstanding cost-performance.



Broadcast-Grade Performance with a 22x Zoom Lens and 2.2-Megapixel U.L.T. Image Sensor

Packed with Panasonic Optical Technology

The high-performance zoom lens was developed specifically for professional HD video production. While inheriting the wide-angle capabilities of the DX and HMC Series, it adds the same level of operating ease as you'd expect from an interchangeable lens model for broadcasting and other professional uses. Combining 18 lens elements in 12 groups, this advanced lens unit further adds a UHR (Ultra High Refractive) glass element, a low dispersion element and aspherical lenses. In short, it raises resolution with the newest optical technologies available. Zooming from 28mm to 816mm (35mm equivalent), this 22x zoom lens covers a wide field of view, from wide-angle to telephoto, without a conversion lens.

Three Manual Rings — Zoom, Focus, Iris

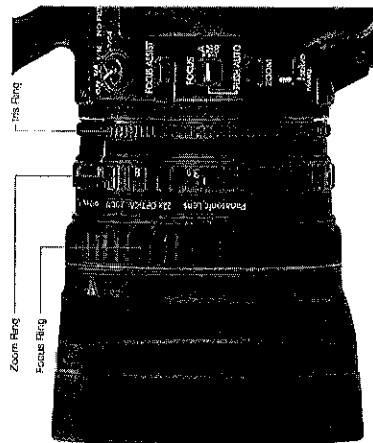
The lens unit is provided with three rings -- a mechanical (cam-driven) zoom ring, a focus ring, and an iris ring. The positive operating feel of these rings gives you manual control similar to an interchangeable lens.



Wide 28 mm
Tele 816 mm (22x)
22x optical zoom x
10x digital zoom (220x)

Optical Image Stabilizer, Digital Zoom, and ND Filter

- Hand-shake correction with the Optical Image Stabilizer (OIS).
- Digital Zoom function. It can be assigned to a user button and close up to 2x, 5x, and 10x. In combination with the optical zoom, this function provides a telephoto capability up to 220x.
- Four-position (OFF, 1/4 ND, 1/16 ND, 1/64 ND) optical neutral density filter wheel.

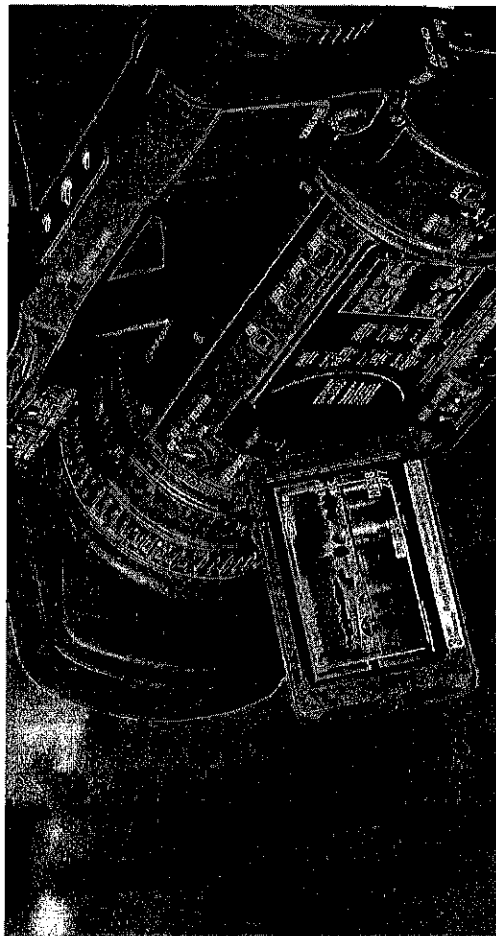


High-Sensitivity, 2.2-Megapixel, Low-Noise U.L.T. Image Sensor and Optimized Signal Processing Circuit

The AG-AC160/AC130 feature the same Ultra Luminescence Technology (U.L.T.) 1/3-type 2.2-megapixel 3MOS image sensor that is incorporated in our shoulder-type P2HD camera recorders. This advanced image sensor is set to maximize the performance of the lens and signal processing circuit under standard shooting conditions.



U.L.T. image sensor



High-Quality Image Processing and Image Quality Settings for High-End Image Production

18 bit Digital Signal Processor

The AG-AC160/AC130 incorporate a high-performance 18 bit DSP that handles image rendering processes such as gamma and various detail enhancement functions with exceptional precision.



Dynamic Range Stretch (DRS)

In scenes with mixed contrast, such as when panning from indoors to outdoors, the DRS function automatically suppresses blocked shadows and blown highlights. A gamma curve and knee slope are estimated to match the contrast of each pixel, and applied in real time. When dark, bright, and intermediate shades are all contained in the same scene, this produces excellent gradation for each shade and minimizes blocked shadows and blown highlights.



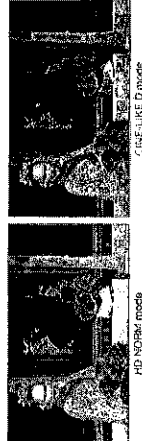
3-Position Gain Selector plus 24 dB / 30 dB Super Gain
There is a 3-position gain selector, with L, M and H settings. To each setting, you can assign a gain value from 0, +3, +6, +9, +12 and +18 dB. There is also a Super Gain such as +24 dB and +30 dB.
*+24 dB and +30 dB are assigned to an user station only.

Other Camera Image Settings

- Matrix setting including a Cine-Like mode.
- Adjustable H detail level, V detail level, detail coring and skin tone detail.
- Adjustable chroma level, chroma phase, color temp and master pedestal.
- Knee point settings: Auto, Low, Mid and High.
- White balance: Three values (A/B/Preset) of white balance with an auto tracking white function. The Preset can be set to 3200 K, 5600 K and VARIABLE which ranges between P2.4K and P9.9K.

7-Mode Gamma for Richer Gradation

Drawing on technologies developed for the VarCam, Panasonic has equipped the AG-AC160/AC130 with advanced gamma functions that address seven different shooting scenarios, including two Cine-Like Gammas.



AG-AC160/AC130 Gamma Modes

- HD NORM: Suitable for standard HD recording.
- LOW: Works to flatten out a high contrast scene.
- SD NORM: Normal setting for SD.
- HIGH: Expands the tone of dark parts and makes a brighter image. The contrast softens.
- B/PRESS: Makes the contrast sharper than LOW.
- CINE-LIKE D: The Cine-Like mode shifted to prioritize dynamic range.
- CINE-LIKE V: The Cine-Like mode shifted to prioritize contrast.

High Quality, Multi-Format Professional AVCHD PH Mode

The AG-AC160/AC130 use the AVCHD recording format and also support the high-image-quality PH mode. AVCHD complies with MPEG-4 AVC/H.264 High Profile, the latest motion picture compression technology. Boasting a compression efficiency that is more than twice that of the MPEG-2 system (such as HDV), this advanced video file format delivers superb image quality and low data rates. The PH mode was developed for AVCCAM by Panasonic exclusively for high-quality professional video production. This mode boasts a maximum AVCHD bit rate of 24 Mbps (average: 21 Mbps) and records 1920 x 1080 Full-HD images. The AVCHD PH mode is also compatible with multiple HD formats, such as 1080/59.94i, 1080/23.97p, 1080/23.98p and 720/59.94p. (See the chart below.)

LPCM Recording for High-Quality Sound

The AG-AC160 supports uncompressed 16 bit LPCM 2-channel digital audio recording with PH mode for high-quality sound. Other modes and the AG-AC130 employ Dolby Digital 2-channel audio recording.

59.94Hz/50Hz Switchable

The AG-AC160 lets you select 59.94 Hz or 50 Hz to support video production systems used around the world.

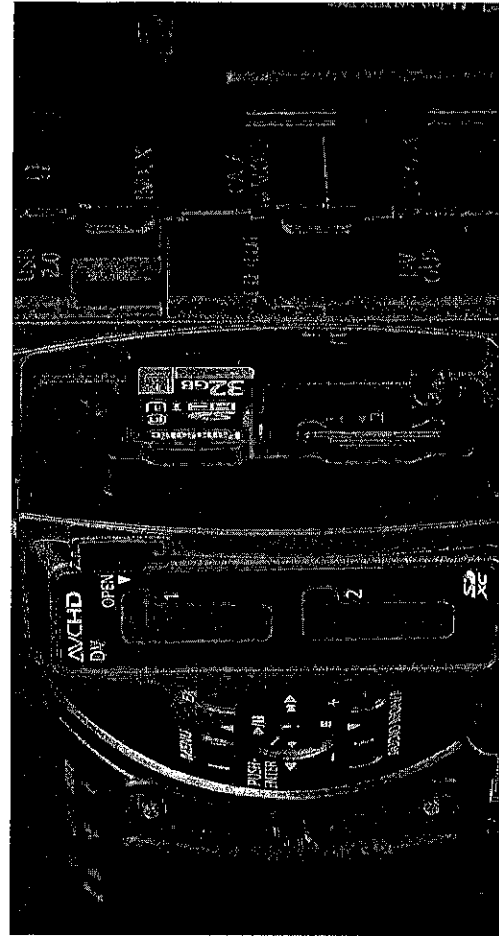
DV Recording Mode Supported

Records SD video into a DV-format file (AVI Type 2) for added flexibility. Standard DV output (IEEE 1394) lets you ingest files to a PC or Mac. *DV-format file made by AG-AC130 series is not fully compatible with AC160/30. Please use the same mode of camera function which is used to play back the DV-format file.

Recording Format supported by AG-AC160/AC130

Recording Format	Resolution	Frame Rate	Image Size (pixels)	Audio	Max Recording Time*
1080 (PH/HA/IE mode)	1080/59.94i	1080/59.94i	1920 x 1080	LPCM 2 ch	Approx. 12 hours*
1080 (only PH mode)	1080/23.97p, 1080/23.98p	1080/23.97p, 1080/23.98p	1920 x 1080	Dolby Digital 2 ch	Approx. 30 hours*
720 (only PH mode)	720/59.94i, 720/23.97p	720/59.94i, 720/23.97p	1280 x 720	Dolby Digital 2 ch	Approx. 16 hours*
720 (only PH mode)	720/59.94p, 720/23.98p	720/59.94p, 720/23.98p	1280 x 720	Dolby Digital 2 ch	Approx. 16 hours*
SD (only DV mode)	720/59.94i, 720/23.97p	720/59.94i, 720/23.97p	720 x 576 (PAL)	LPCM 2 ch	Approx. 5.5 hours*

*1. AG-AC160 and AG-AC130 support 120 x 480 (NTSC) and AG-AC130 support 720 x 576 (PAL). *2. When two 64-GB SDHC Memory Cards are used. The maximum continuous recording time is 12 hours regardless of the recording mode. A Class 6 or higher SDXC/SDHC memory card is required for DV recording. A Class 4 or higher SDXC/SDHC memory card is recommended for recording in PH or HA mode. For other recording modes use a Class 2 or higher SDXC/SDHC memory card. (The use of a Panasonic SDHC Memory Card is recommended.)



Switch Between DV and AVCHD PH Mode for High Image and Sound Quality

Dual Slots Enable Relay and Simultaneous Recording

Dual memory card slots are featured. Relay recording* lets you seamlessly record images onto two memory cards consecutively, and simultaneous recording* records the same images onto two different memory cards to increase reliability when recording. The slot to be used can be switched during normal recording, and clips can also be copied between the 2 slots.

*1. The AVCHD's maximum continuous recording length is 12 hours. The camera is extended even by using the relay function. *2. The camera cannot be switched with relay recording, XFR recording or interval recording. Also, the camera cannot be switched with XFR recording. *3. The camera cannot be switched with XFR recording.

SMPT-E Time-Code Recording and Synchro Function

The built-in SMPT-E time-code generator lets you select the Drop Frame/Non-Drop Frame and Free Run/Free Run modes and preset. User bits are also provided. Connecting two cameras with a TC preset in/out (video out) connector allows the slave camera to synchronize with the master camera.

*After synchronization, each camera's time-code runs separately and not be guaranteed to match precisely.

SDXC/SDHC Memory Card Supported

The SDXC Memory Card is a large-capacity data storage device. The memory card features a high capacity of up to 64 GB. The AG-AC160/AC130 can also use SDHC and SD Memory Cards. The high performance, highly reliable professional SDHC Memory Card is ideal for recording with a Panasonic AVCCAM.

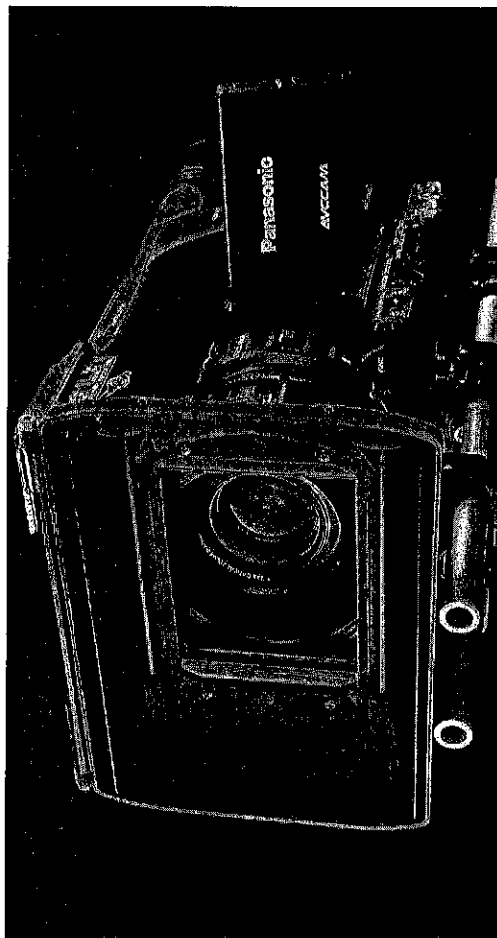


Recording Mode supported by AG-AC160/AC130

Recording Mode	Resolution	Frame Rate	Image Size (pixels)	Audio	Max Recording Time*
PH Mode	1080/59.94i	1080/59.94i	1920 x 1080	LPCM 2 ch	Approx. 12 hours*
PM Mode	1080/23.97p, 1080/23.98p	1080/23.97p, 1080/23.98p	1920 x 1080	Dolby Digital 2 ch	Approx. 30 hours*
HA Mode	720/59.94i, 720/23.97p	720/59.94i, 720/23.97p	1280 x 720	Dolby Digital 2 ch	Approx. 16 hours*
HE Mode	720/59.94p, 720/23.98p	720/59.94p, 720/23.98p	1280 x 720	Dolby Digital 2 ch	Approx. 16 hours*
DV Mode	720/59.94i, 720/23.97p	720/59.94i, 720/23.97p	720 x 576 (PAL)	LPCM 2 ch	Approx. 5.5 hours*

*1. AG-AC160 and AG-AC130 support 120 x 480 (NTSC) and AG-AC130 support 720 x 576 (PAL). *2. When two 64-GB SDHC Memory Cards are used. The maximum continuous recording time is 12 hours regardless of the recording mode. A Class 6 or higher SDXC/SDHC memory card is required for DV recording. A Class 4 or higher SDXC/SDHC memory card is recommended for recording in PH or HA mode. For other recording modes use a Class 2 or higher SDXC/SDHC memory card. (The use of a Panasonic SDHC Memory Card is recommended.)

1024
40



Wide-Ranging Recording Functions Including Full-HD Slow/Quick Motion.

Variable Frame Rate — Full-HD (1080p) VFR Recording*

The Variable Frame Rate (VFR) function was inherited from the Panasonic Varicam, which is widely used for producing movies, TV series and TV commercials. It creates a wide range of film-camera-like images, such as overcranking for slow-motion and undercranking for quick-motion effects. The AG-AC160's VFR function* supports Full-HD (1920 x 1080) progressive mode.

Variable Frame Rates

1080/24p or 1080/30p: 21/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/25.2/27/28/30/32/33/34/37/42/45/48/50 frames

1080/25p: 21/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/25.2/27/28/30/32/33/34/37/42/45/48/50 frames

*When recording at 24p, the gain value is locked at 0dB and the camera is set to manual focus mode.

Normal cinematic shooting (at 24 fps, 25 fps or 30 fps) refers to the same rate as used in film cameras. The AG-AC160 can record at 24 fps. Note that 25 fps and 30 fps are the standard frame rates used in producing TV commercials, music clips and video media.



Overcranking (slower speed shooting) produces a slow-motion effect. This is especially effective for high-action scenes like car crashes or crashes, or to create a dramatic impact in a scene. For example, when a scene is shot at 48 fps and played at 24 fps, a slow-motion effect of 1/2x is attained.



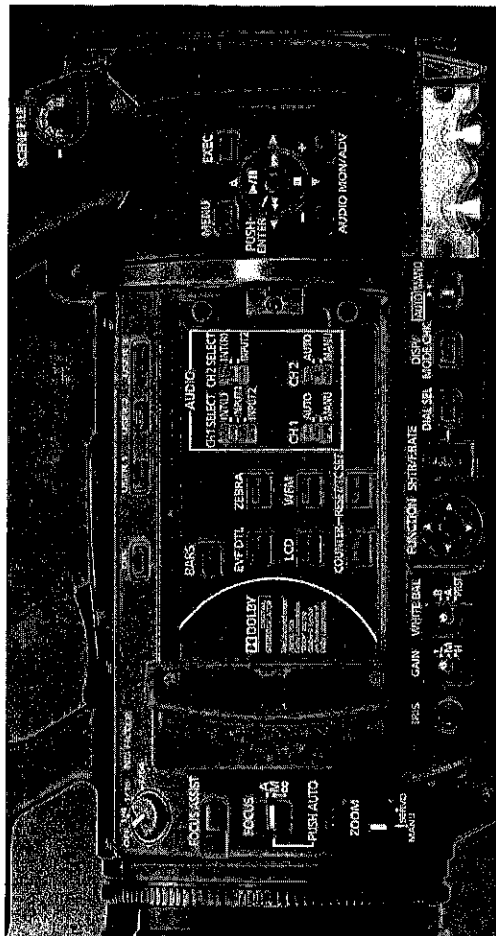
Undercranking (higher speed shooting) produces a quick-motion effect. This is especially effective for high-action scenes like car crashes or crashes, or to create a dramatic impact in a scene. For example, when a scene is shot at 12 fps and played at 24 fps, a quick-motion effect of 2x is attained.

Undercranking (lower speed shooting) gives you a quick-motion effect. This technique can be combined with a warp speed effect to give special emphasis to flowing water, fast-moving clouds, etc. For example, when a scene is shot at 12 fps and played at 24 fps, a quick-motion effect of 2x is attained.



Versatile Solid-State Recording Functions

- Interval Rec: Records one frame at a time in set intervals (1 sec, 10 sec, 30 sec, 1 min, 2 min). Only in 1080/24p and 25p mode.
- Audio recording not possible (AVCHD mode only).
- Pre-rec: While in standby mode, the camera recorder can continuously store, and subsequently record, up to approximately 3 seconds. This helps to ensure that you always get the shot you want.
- Shot mark: Allows convenient OK or NG marking, and can be added to each clip during or after recording.
- Index: Scenes can be marked with up to 100 index flags per clip (AVCHD mode only).
- Rec check: You can check the end of the most recently recorded clip with one-touch ease.
- Last clip delete: Only the most recently recorded clip is deleted with one-touch ease.
- Time stamps: The date and time can be stamped onto recorded images. Commonly used for recording evidentiary depositions and procedures.



Versatile Assist Functions Support Comfortable Image Acquisition



Focus Assist Function

The AG-AC160/AC130 are equipped with an HD focus assist function. The focus bar indicates the focus level, and the focus-infrared display shows the focus area. These two display functions help you to focus quickly and accurately. A face detection function is also provided, and area auto focus and area auto iris are possible.

Area Focusing and Area Iris Functions

Using the function knob (cursor key), you can select a desired area in the frame and set it as a target zone for focusing, iris adjustment and YGOT (brightness measurement). This increases shot-composing flexibility. In addition to the above three modes, there are two other modes, simultaneous focusing/iris adjustment and simultaneous focusing/YGOT.

Scene File / User File

Use the Scene dial to retrieve an instant set of shooting conditions. Six preset files are provided, and you can change any of the six file names and their settings as desired. One set can be stored internally in the AG-AC160/AC130, and four sets on an SD Memory Card. One file with camera setting values can also be stored internally, and four files on an SD Memory Card.

- Scene File Description
- | F1: — | Standard settings |
|------------|--|
| F2: F.L.O. | Indoor shooting under fluorescent lights |
| F3: SPARK | Highlighting subjects at receptions, events, etc. |
| F4: B-STR | Enhanced gradations of luminance in low light scenes |
| F5: CINE V | Cine-Like setting shifted to prioritize contrast* |
| F6: CINE D | Cine-Like setting shifted to prioritize dynamic range* |
- *Selecting a scene file does not change the video recording format. If you want to switch to 25p, 30p and 30p, you must go to an additional procedure.

Simplified Waveform and Vectorscope Display

The AG-AC160/AC130 have Waveform and Vectorscope Display functions for the captured video signal on the LCD monitor.

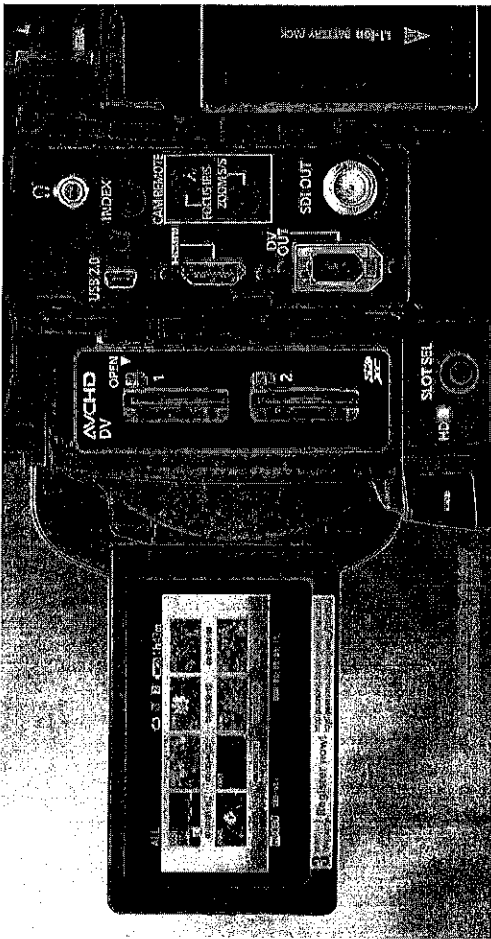
Three User Buttons

Three user buttons are provided for one-touch operation of frequently used functions. All buttons are located on the LCD monitor side of the body. Each button can be assigned with any of the following 16 functions: INH, FACE DETECT, WFM, EVF DTL, D.ZOOM, DHS, S.GAIN, ATW, LOCK, SHOT MARK, INDEX, LAST CLIP, BACKLIGHT, SPOTLIGHT, BLACKFADE, WHITEFADE.

High-Quality Color Viewfinder and LCD

The AG-AC160/AC130's color EVF uses a 11.43 mm (0.45 inches), approximately 1,226,000 dot-equivalent (852 x 480 x 3 [RGB]) LCOS (liquid crystal on silicon) display panel. It delivers bright, detailed, high-resolution images and a high response speed. The AG-AC160/AC130's LCD monitor has a 87.63 mm (3.45 inches), approximately 921,000-dot (1920 x 480) high-resolution panel.





Professional Specs Including a New Design for Added Mobility and HD SDI Output



New, Stylish Design Also Boosts Mobility

Even with the high-powered zoom lens, the integrated camera and recorder sections are compact and stylish. Shifting the weight and LCD position forward (toward the lens) has improved the weight balance and visibility for handheld shooting, enabling a comfortably wide view. The magnesium alloy die cast chassis also excels in both ruggedness and durability.

Low-Angle Shots and Interviews

- The upper part of the handle grip contains both the Rec Start/Stop button and a lens zoom speed control (three speeds). This design assures easy shooting even at low angles.
- The new LCD Monitor Mirror mode is convenient when shooting self-contained interviews.

SDI (24P-F) Output and Auto Rec*

The AG-AC160 is equipped with an HD/SD SDI output terminal for outputting HD signals, including 1080/24P-F, or down-converted SD video signals (selectable from the menu). The terminal also supports Auto Rec to enable backup recording in link with Rec Start/Stop when a Panasonic recorder equipped with the same function, such as the AG-HPD24, is used. Embedded audio is also supported.

*AG-AC130 does not have SDI OUT terminal.

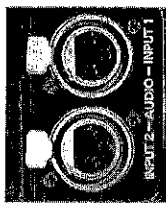
XLR Input for Pro-Quality Audio

In addition to the internal high-performance stereo microphone, the AG-AC160/AC130 come equipped with two-channel XLR audio input terminals with a 48-V phantom power supply. The internal microphone, external microphone or line input can be selected for each channel. Large, easy-to-use level dials are also provided.

HDMI Digital HD Output Terminal

The AG-AC160/AC130 are equipped with a next-generation HDMI (High Definition Multimedia Interface) output terminal for digital transferring of high-quality HD video and audio signals.

An optional cable may be required for connecting the AG-AC160/AC130 to a professional monitor via HDMI.



Down-Converted SD Video Output

The AG-AC160/AC130 have an internal down-converter so they can output SD (480/576) signals from SDI, HDMI or VIDEO OUT. The 16:9/4:3 aspect conversion mode can be selected from three types (side crop, letterbox, squeeze).

*Down-converted signal on HDMI is 480p or 576p only.

Designed for Professionals! Use

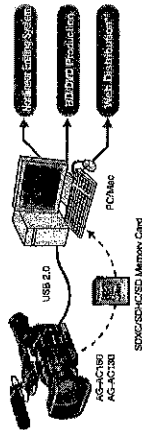
- Marker/Grade: Various markers and grids can be displayed on the LCD monitor/viewfinder.
- Mode check: Displays a list of the camera settings on the viewfinder and monitor.
- Zebra: Select any two levels from among 50% to 100%, in 5% steps.
- Color bar: Outputs a color bar signal and test tone.
- Remote terminal: Enables remote operation of iris, focus, Rec Start/Stop and index functions.
- USB 2.0: Type mini-B USB port for connection of a PC in DEVICE mode.
- Rally lamps: Provided on the unit's front and rear.

The AVCCAM series Enables a Speedy, Efficient Image Production.

It Also Makes Video Packaging and Internet Distribution** Smooth and Easy. Tapeless design means lower total costs unlike tape. AVCHD files require no digitizing* and can be directly and quickly transmitted** to a storage in a Windows PC/Mac.

This makes it easier to use motion images in new IT applications**, like content production, Internet distribution** and source material archiving.

AVCHD is direct editing also saves your time and effort in TV program production. In addition, AVCHD means lower costs for both media and equipment maintenance.



** To distribute AVCHD files on the web, you may need to use a video distributing service on the web which is operated by other web publishers and supports AVCHD. For real-time web distribution, a real-time video encoder which is supplied by other manufacturers may be required to use. AVCHD files may be converted to an Internet-compatible format, depending on the editing software. The conversion may be done on a PC or Mac. The AVCHD files may be converted to an Internet-compatible format, depending on the editing software used for converting and the file format being converted.

* Minimum speed: 20 Mbps. Using a Class 10 SDHC Memory Card. Speed depends on the AVCCAM model. For more information, please refer to the AVCCAM User Manual. AVCCAM may not recognize the SDXC/SDHC Memory Card. In this case, use an SDXC/SDHC Memory Card. The minimum system requirements for using the software must also be satisfied.

AVCHD Nonlinear Editing

Compatibility with existing HD editing environments AVCHD files can be transferred at high speed by using the USB 2.0 interface to connect the AVCCAM series or an SDXC/SDHC/SD Memory Card reader to a Windows PC/Mac. This dramatically improves productivity when compared with the time-consuming task of digitizing.

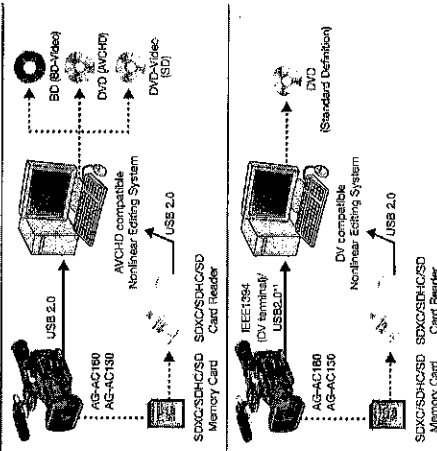
DV Nonlinear Editing

The AG-AC160/AC130 have an IEEE 1394-compliant DV (8-pin) output terminal. Simply connect it to an existing DV nonlinear editor for transferring its DV compression stream output.

*The terminals are not supported.

*AVCHD files can not be converted to DV file and output via IEEE 1394 (DV terminal).

*To Transfer DV file data via USB 2.0, this camera recorder needs to be set in AVCHD mode.



Precautions for Using the SDXC Memory Card

The SDXC Memory Card can be used for products that display the SDXC logo mark either on the product itself, or in the User's Manual. It cannot be used with products that are only compatible with SDHC/SD. When using the SDXC Memory Card, please refer to the User's Manual, or check the information provided by the product manufacturer. When using the SDXC Memory Card with a computer, use the SDXC Memory Card via an SDXC-compatible USB reader/writer, or connect the SDXC Memory Card to an SDXC-compatible product via a USB terminal. If you want to use the SDXC Memory Card in a device slot, be sure to check the information provided by the manufacturer for the computer that you plan to use, and follow the instructions there.

A Host of Software Support Solutions

AVCCAM Viewer** (for Windows/Mac, Free Download)
AVCCAM Viewer for Windows PC/Mac** makes it easy to preview AVCCAM files and other AVCHD motion images, still images and meta-data, with very simple operation. Files can be played from an SDXC/SDHC/SD Memory Card, BD (Blu-ray Disc™), or hard disk, and saved to a PC (hard disk) from an SDXC/SDHC/SD Memory Card or BD. Files can also be copied or deleted; meta-data can be displayed, and data can be written to an SDXC/SDHC/SD Memory Card or BD**.

* AVCCAM Viewer doesn't support DV files.
* AVCCAM Viewer doesn't support AVCHD files recorded with a Panasonic AVCCAM series camera.
* AVCCAM Viewer doesn't support AVCHD files recorded with a Panasonic AVCCAM series camera.
* AVCCAM Viewer doesn't support AVCHD files recorded with a Panasonic AVCCAM series camera.
* AVCCAM Viewer doesn't support AVCHD files recorded with a Panasonic AVCCAM series camera.
* AVCCAM Viewer doesn't support AVCHD files recorded with a Panasonic AVCCAM series camera.

AVCCAM Restorer (for Windows/Mac, Free Download)

The AVCCAM Restorer is software for restoring inconsistencies in video data recorded on an SDXC/SDHC/SD Memory Card.

*This software can only be used with AVCHD files recorded with a Panasonic AVCCAM series camera.
*This software targets recorded data that has been damaged for restoration. It is not capable of performing processing to restore deleted data.

AVCCAM SD Card File Recovery

(for Windows/Mac, Free Download)
The AVCCAM SD Card file recovery is software for repairing the file which was erased or formatted accidentally. It supports SDXC/SDHC/SD memory card.

*This software can only be used with AVCHD, DV and JPEG data recorded with a Panasonic AVCCAM series camera.
*Note that it will not always be possible to restore the file using this software.

AVCCAM Importer (for Mac, Free Download)

AVCCAM Importer is a software for Apple Final Cut Pro 7 to enable direct editing of AVCHD *.mts* file without conversion. Since AVCCAM Importer is a plug-in component for Apple QuickTime, QuickTime Player can play AVCHD *.mts* file and other software based on QuickTime Framework can also handle AVCHD *.mts* file directly after installation of AVCCAM Importer on a Mac.

*AVCCAM Importer supports the AVCHD files produced by AVCCAM products only.

128
40



Tire suas dúvidas:

- > Como Comprar
- > Descontos
- > Prazo de Entrega
- > Loja de Fábrica
- > Avaliações
- > Formas de pagamento
- > Garantia
- > Trocas e devoluções
- > Perguntas frequentes
- > Política de Privacidade

Formas de pagamento:



PayPal, Bcash, PagSeguro UOL, Itaú ShopLine: cartões de crédito, transferência eletrônica e boleto bancário.

Alhva Comércio e Confeccões Ltda | R. Rogério Giorgi, 796, piso superior - Vila Carrão - São Paulo/SP - CEP 03431-000
CNPJ nº 06.908.000/0001-08 | I.E. 115.449.222.111

Porta-freio

Rebatedor

Acessórios GoPro

Bag

Estojo

Acessórios - Notebook

Capa Neoprene

Case Antichuva

Case Antishock

Alças

Câmera Fotográfica

Tiracolo

Bags - Soft Case

Tripé Câmera

Tripé Estúdio

Vídeo

Bolsas

Feminina

Fotográfica

Pró-Consumer

Fotográfica Profissional

Cabeças e Tripés

Cabeça para Tripé

Kit Tripé com Cabeça

Monopé

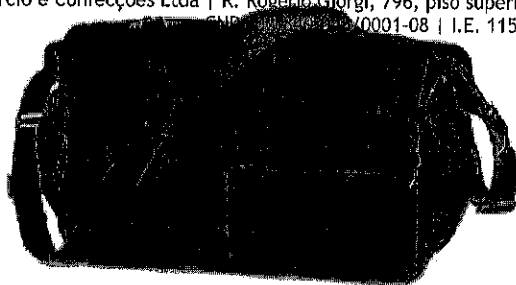
Monopé Pé de Galinha

Tripé

Tripé Amador

Tripé de Mesa

Tripé Iluminação



Disponível nas cores:



COMPRAR

em até 15x no cartão de crédito.

Ver formas de pagamento



Simule seu frete: CEP

frete válido apenas para esse produto

Ver prazo de entrega



Fotos meramente ilustrativas

PRODUTO

Alhva

DETALHES

Com design casual, a Cuíca Plus é uma bolsa soft para filmadoras ideal em qualquer situação. Seu case com divisórias internas ajustáveis e espumas de proteção robustas é muito leve e mantém os objetos organizados e protegidos. Os fotografos ela oferece versatilidade ao acomodar flashes compactos e um gerador. Tem alça almofadada e abertura por zíper que permite fácil acesso aos compartimentos internos e agilidade no manuseio dos equipamentos. Discreta para todos os momentos, é perfeita para levar em casamentos, eventos ou festas de família.

Saiba mais sobre o produto no blog da Alhva

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Capacidade:

1 câmera de vídeo broadcast e acessórios ou 1 gerador e 2 flashes.

Peso: 1204 g

Medidas internas do case: comprimento 45 cm X largura 23 cm X altura 23 cm.

* A Alhva não se responsabiliza pelo mau uso dos produtos e seus respectivos equipamentos, mesmo no caso de eventualidades como: contato com cortantes ou pontiagudos e imersão parcial ou total sob a água e outros líquidos. Mudanças climáticas e horas seguidas em baixo de chuva podem ocasionar condensação natural de vapores de água no interior das capas de chuva. Aparelhos com telas de vídeo e telas touch screen costumam apresentar sensibilidade extra. Verifique o grau de proteção que o fabricante do equipamento recomenda.

Handwritten signature/initials.

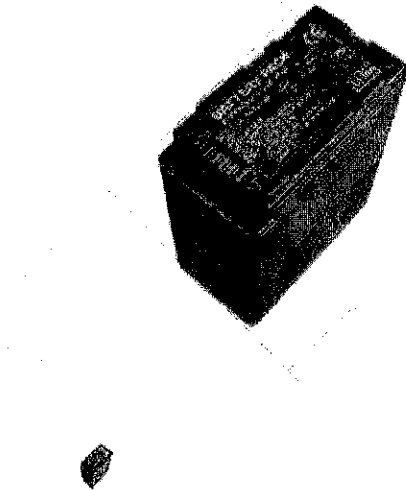
Handwritten signature/initials.

Handwritten signature/initials.

Início Bateria Tipo Panasonic VBG6 - Best Battery

Bateria tipo Panasonic VBG6 - Best Battery

 Fotos



Este produto não está disponível para venda online, faça um orçamento clicando abaixo:

ORÇAMENTO

G+1 0

Tweetar 0

Curtir Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.

Dê Sua Opinião Sobre o Produto

Avisar um Amigo

Adicionar aos Favoritos

Descrição Informações Adicionais

Descrição Resumida

Bateria Filmadora Profissional Panasonic Vw-vbg6 - Maior Capacidade Que Vw-vbg130 E Vw-vbg260

Fabricante

Best Battery

Garantia

Não

Handwritten signatures and marks.



SanDisk

Produtos

Consumidor

Data Center

OEM

Suporte

Sobre

Inscreva-se | Onde comprar | Fale Conosco | Brazil (chan

Pesquisar

130
40

Cartão SanDisk Extreme PRO® microSDHC™/microSDXC™ UHS-I

Página Inicial | Produtos | Cartões de Memória | Cartões SanDisk microSD | Cartão de Memória SanDisk Extreme PRO microSDHC/microSDXC UHS-I

Onde o Máximo de Velocidade Reúne-se à Alta Capacidade



Os cartões de memória SanDisk Extreme PRO microSDHC/microSDXC UHS-I agora vêm com 64 GB de armazenamento para desempenho insuperável de smartphone, tablet e câmera. Capture vídeos em 4K Ultra HD e Full HD** e tenha velocidades de transferência de até 95 MB/s** para você fotografar como um profissional e ainda ter capacidade de resposta de nível internacional do seu telefone. Class 10 e UHS Speed Class 3 (U3)** classificações significam que seus vídeos podem atender aos mais altos padrões de resolução de hoje.

Desempenho de vídeo profissional com Class 10 e UHS Speed Class 3 (U3)** classificações para captura de vídeo Full HD e 4K Ultra HD**

Velocidades de dados UHS-I líderes da indústria de até 95 MB/s**

Capacidade de até 64 GB** para filmar e salvar vídeos e fotos de alta resolução

Testado para durabilidade: à prova d'água, à prova de choque, à prova de raios X, à prova de temperatura**

NOVO

Capacidades disponíveis

64 GB | 32 GB | 16 GB

Cartão SanDisk Extreme PRO® microSDXC UHS-I

Selecionado: 64 GB | Item nº SDSQXP-064G

Curtir 60 | Tweet 0 | G+ 6

Visão geral | Especificações | Suporte

Fator de forma: microSDHC™ (16 GB, 32 GB), microSDXC™ (64 GB)

Capacidades disponíveis: 16 GB, 32 GB, 64 GB**

Desempenho/velocidade: velocidade de leitura de até 95 MB/s e velocidade de gravação de até 90 MB/s**

A prova de temperatura, à prova d'água, à prova de choque**

Dimensões do cartão: 0,59 pol x 0,043 pol x 0,04 pol (14,99 mm x 10,92 mm x 1,02 mm)

Temperatura operacional: -13 °F a 185 °F (-25 °C a 85 °C)

Temperatura de armazenamento: -40° F a 185° F (-40° C a 85° C)

Compatibilidade: compatível com todos os dispositivos host que suportam microSDHC, microSDXC, microSDHC UHS-I e microSDXC UHS-I**

Class 10 e UHS Speed Class 3 (U3)** para vídeo 4K Ultra HD (3840x2160p) e Full HD (1920x1080p)**

Oferta de software de recuperação de dados RescuePro® Deluxe para download**

Suporte: garantia limitada vitalícia**

Insira o endereço de e-mail

Inscrever-se

Curtir 60 | Tweet 0 | G+ 6

Informações sobre

SSDs de Consumo

Cartões de Memória

Soluções Empresariais de Armazenamento

Soluções de Computação de Negócios

Soluções Móveis para OEMs

Suporte

Comercial

Varejo

Fóruns de Suporte

Registrar Produto

Garantia e Manuais do Usuário

Política de Garantia de Produto Comercial

Responsabilidade Social

Carreiras

Centro de Mídia

Relações com Investidores

Gerenciamento de Fornecedores

Eventos

Fale Conosco

Comunidades

Blog Empresarial

Fóruns de Suporte

Equipe Extreme



Copyright © 2015 SanDisk Corporation. Todos os direitos reservados. Termos de Uso | Marcas Registradas | Privacidade | Cookies | Sobre Ads | California Supply Chains Act

Handwritten signature

Handwritten signature

R&R – Equipamentos Eletrônicos – LTDA-EPP

CNPJ: 10.806.106/0001-30

Inscrição Estadual: 07.520.277/001-16

1302
V/O

A

Câmara Municipal de Sorocaba

Pregão Presencial N.º 40/2015

OK

Item	Qtd.	Unid.	Especificações	Marca	Modelo	Valor Unit.	Valor Total
01	02	Unid.	Câmera de Vídeo Profissional do tipo Camcorder Handycam HD, com as seguintes características mínimas: Dispositivo de Imagem: 3 CMOS progressivos de 1/3 de polegada; Pixels efetivos: 1920 x 1080; Lente: Fixa com Zoom ótico 22x; Sistema de Sinal: NTSC / PAL; Filtros Integrados: ND filtro: OFF, 1/4, 1/16, 1/64; Sinais de vídeo: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/23.98pN, 720/59.94p, 720/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/23.98pN; 720/59.94p, 720/50p; 1080/59.94i, 1080/50i; 576/50i, 576/25p, 480/59.94i, 480/29.97p, 480/23.98p; Gravação em cartão de memória: 2x slots; Monitor LCD de 3,45" com aspecto 16:9 Viewfinder de 0,45" com aspecto 16:9 Shutter Speed: 50i/50p mode: 1/50 sec.(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 25p mode: 1/25 sec., 1/50 sec.(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec.	PANASONIC	AG-AC160AP	15.900,00 (quinze mil e novecentos reais)	31.800,00 (trinta e um mil e oitocentos reais)

R&R – Equipamentos Eletrônicos – LTDA-EPP

CNPJ: 10.806.106/0001-30

Inscrição Estadual: 07.520.277/001-16

133
14

		60i/60p mode: 1/60 sec.(OFF), 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 30p mode: 1/30 sec., 1/50 sec(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 24p mode: 1/24 sec., 1/50 sec(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. Slow Shutter: 50i/50p mode: 1/6 sec., 1/12 sec. and 1/25 sec. 25p mode: 1/6 sec. and 1/12 sec. 60i/60p mode: 1/8 sec., 1/15 sec. and 1/30 sec. 30p mode: 1/8 sec. and 1/15 sec. 24p mode: 1/6 sec. and 1/12 sec. Seleção de Ganho: 0 / +3 / +6 / +9 / +12 / +15 / +18 / +24 / +30 dB; Saídas de Vídeo: 1x BNC para SDI SD/HD, HDMI: 1x HDMI Tipo A, 1x jack vídeo composto; Entradas de Áudio: XLR 2x 3-pinos suportando alimentação phantom 48V (Line/Mic/+48V selecionáveis); Microfone Estéreo Interno; Outras Conexões: Timecode entrada/saída, IEEE 1394a, USB 2.0; Iluminação Mínima: 0,4 lux; Alimentação: Bateria e Adaptador AC compatíveis com os níveis de tensão da câmera; Além dos itens que já acompanham a câmera como carregador de baterias com adaptador AC Bivolt, Bateria, etc. Deverão acompanhar				
--	--	--	--	--	--	--

R&R – Equipamentos Eletrônicos – LTDA-EPP

CNPJ: 10.806.106/0001-30

Inscrição Estadual: 07.520.277/001-16

134
140

		também os seguintes opcionais: - 01 Softcase compatível; - 01 Bateria sobressalente compatível com a câmera e com capacidade mínima de 5400mAh; - 02 Cartões de Memória de 64GB compatíveis com os sistemas de gravação da câmera em sua maior resolução; 01-Case Alhva 01-Bateria Panasonic VW-VBG6 02-Cartões Sony SF64UZ/TQN Referência: Panasonic AG-AC160AP + Acessórios				
--	--	---	--	--	--	--

*Os preços ofertados englobam todos os impostos, embalagens, fretes, seguros e quaisquer outras despesas que incidam ou venham incidir sobre o objeto desta licitação.

Está proposta é valida por: 60 (sessenta) Dias.

Prazo para entrega: 60 (sessenta) Dias.

Garantia: 12 (meses).



0

0

AG-AC160AP - Câmera Panasonic AVCCAM

Dispositivo de Captação de Imagem	3 CMOS de 2.2 Mp progressivos tipo 1/3 Separação de cor de prisma
Lente	Zoom ótico 22x Zoom digital 2x, 5x, 10x

Endereço - EQN. 204/404 Lote Único Asa Norte Cep: 70842-970 Caixa Postal 2419 Brasília DF – e-mail vendas@rreletronicos.com.br – Tel/Fax: 61 3964 – 4465- **Conta Corrente - Banco do Brasil**
Agencia: 3603-x C/C 37082-7

Página3

0
A

R&R – Equipamentos Eletrônicos – LTDA-EPP

CNPJ: 10.806.106/0001-30

Inscrição Estadual: 07.520.277/001-16

135

14

	3,9-86mm (28-616mm, equivalente em 35mm) f/1.6-3.2 18 elementos em 12 grupos
Distância Mínima do Objeto (M.O.D.)	Aproximadamente 3,3 pés (1m)
Diâmetro de Filtro	72mm
Resolução Horizontal	Não especificado pelo fabricante
Sensibilidade	Não especificado pelo fabricante
Iluminação Mínima	0,4 lux (f/1.6, ganho +30 dB, velocidade de obturador de 1/30)
Smear Vertical	Não especificado pelo fabricante
Sistema de Sinal	NTSC, PAL
Filtros Integrados	Filtro ND: desligado, 1/4, 1/16, 1/64
Monitor LCD	Monitor LCD em cores de 3,45 polegadas (87,63mm) com aproximadamente 921.000 pontos (16:9)
Visor	Monitor LCoS em cores de 0,45 polegada (11,43mm) com aproximadamente 1.226.000 pontos (16:9)
Casamento de Scan	Não especificado pelo fabricante
Slot de Cartão de Memória	2 slots SD/SDHC/SDXC
Velocidade do Obturador	Modo 60i: 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s Modo 30p: 1/30, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s Modo 24p: 1/24, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s Modos 50i/50p: 50i/50p: 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s 25p: 1/25, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s
Slow Shutter	Modo 60i: 1/8, 1/15, 1/30s Modo 30p: 1/8, 1/15s Modo 24p: 1/6, 1/12s Modo 50i/50p: 1/6, 1/12, 1/25s Modo 25p: 1/6, 1/12s
Synchro Scan Shutter	Modo 60i: 1/60,0 a 1/249,8s Modo 30p: 1/30,0 a 1/249,8s Modo 24p: 1/24,0 a 1/249,8s Modo 50i/50p: 1/50,0 a 1/250,0s Modo 25p: 1/25,0 a 1/250,0s
Shutter Opening Angle	3-359,5° em incrementos de 0,5°
	24, 30, 60 qps
Taxas de Quadros	Taxas de Quadro Variáveis: 1080/24p, 1080/30p: 2, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54, 60 qps 1080/25p: 2, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 qps
Seleção de Ganho	0/+3/+6/+9/+12/+15/+18/+24/+30 dB (+24 dB, +30 dB: botão do USUÁRIO apenas S.GAIN)
Mídia de Gravação	Cartão de memória SD (formatos FAT12, FAT16 suportados):

R&R – Equipamentos Eletrônicos – LTDA-EPP

CNPJ: 10.806.106/0001-30

Inscrição Estadual: 07.520.277/001-16

136
40

	512MB, 1GB até 2GB Cartão de memória SDHC (formatos FAT32 suportados): 4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 32GB Cartão de memória SDXC (formato exFAT suportado): 48GB, 64GB (até 2TB)
Formatos de Gravação	Padrão AVCHD (MPEG-4 AVC/H.264), padrão DV (AVI Type2)
Tempo Máximo de Gravação	Com 2 cartões SDXC de 64GB: Aproximadamente 12 horas em PH (AVCHD da mais alta qualidade); 48 horas no modo HE (AVCHD da mais baixa qualidade); 8,5 horas no modo DV.
Relação Sinal-Ruído	<i>Não especificado pelo fabricante</i>
Sinais de Vídeo	Modo PH: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/23.98pN, 720/59.94p, 720/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/23.98pN Modo PM: 720/59.94p, 720/50p Modo HA/HE: 1080/59.94i, 1080/50i Modo DV: 576/50i, 576/25p, 480/59.94i, 480/29.97p, 480/23.98p
Frequência de Amostragem	4:2:0 (AVCHD) 4:1:1 (DV)
Quantização	<i>Não especificado pelo fabricante</i>
Compressão de Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264 (AVCHD) DV (DV)
Taxa de Bits de Vídeo	Modo PH: Aproximadamente 21Mb/s (VBR) Modo PM: Aproximadamente 8Mb/s (VBR) Modo HA: Aproximadamente 17Mb/s (VBR) Modo HE: Aproximadamente 6Mb/s (VBR)
Gravação com Intervalo	1s/10s/30s/intervalo de 1 minuto/ 2 minutos, no máximo 168 horas (1 semana) de gravação (o modo PH 1080/24p é fixo)
Sinal de Áudio	Dolby Digital de 2 canais e 48kHz/16 bits, PCM Linear de 2 canais (selecionável no modo PH de AVCHD) Dolby Digital de 2 canais (modos PM/HA/HE de AVCHD) 48kHz/16 bits, PCM Linear de 2 canais (DV)
Taxa de Bits de Áudio	Modo PH: 384kb/s Modo PM/HA/HE: 256kb/s
Falante	1 de 20mm de diâmetro
Saídas de Vídeo	SDI: 1 BNC, 0.8 V [p-p], 75 Ω, seleção entre HD/SD HDMI: 1 HDMI Tipo A, VIERA Link não suportado Vídeo Composto: 1 jack, 1.0 V [p-p], 75 Ω
Entrada/Saída de Áudio	Entrada: 2 XLRs de 3 pinos (entrada 1, entrada 2) Selecionável entre linha/mic/+48V Linha: 0 dBu Mic: seleção entre -40 dBu/-50 dBu/-60 dBu pelo menu A Entrada de Mic Integrada suporta microfones estéreo Saída: 2 jacks (canal 1/canal 2), 316mV, saída de 600 Ohms 1 mini jack estéreo com 3,5mm de diâmetro para headphones

R&R – Equipamentos Eletrônicos – LTDA-EPP

CNPJ: 10.806.106/0001-30

Inscrição Estadual: 07.520.277/001-16

137
14

Via HDMI: 2 canais (PCM linear) e 5.1 canais (Dolby Digital)

Outras Conexões de Entrada/Saída:

Entrada/saída pré-definida de time code: por saída de vídeo composto de duplo propósito (Entrada: 1V [p-p] a 4V [p-p], 10.000 Ohms; Saída: baixa impedância, 2,0±0,5V [p-p])
Controle remoto de câmera: 1 super mini jack com 2,5mm de diâmetro (zoom, velocidade de obturador); 1 mini jack com 3,5mm de diâmetro (foco, íris)
Índice Remoto: 1 super mini jack com 2,5mm de diâmetro
IEEE 1394: 1 saída digital de 6 pinos apenas
USB 2.0 (dispositivo): 1 USB 2.0 de 4 pinos tipo Mini B

Requisitos de Alimentação

7,2V DC por bateria
7,3V DC por adaptador AC

Consumo de Energia

11,8W durante as gravações

Temperatura Operacional

0 a 40 °C (32 a 104 °F)

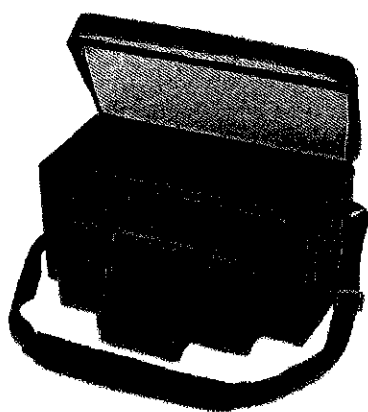
Umidade de Operação

10-80% (sem condensação)

Dimensões (LxAxP)

7 x 7,69 x 17,25 polegadas (180 x 195 x 438mm) excluindo protruções

<http://merlinvideo.com.br/ag-ac160ap-camera-panasonic-avccam.html>



Q

Handwritten signature or mark.

A Caixa Câmera é uma robusta caixa de borracha, muito leve, que possui uma estrutura interna feita com espumas de proteção de alta densidade. Sua leveza facilita o transporte de equipamentos e ela suporta empilhamentos superiores a 100kg, podendo ser usada até como banquinho na hora do descanso. Possui um grande bolso frontal revestido com espumas de proteção, ideal para peças menores. É perfeita para levar em casamentos, eventos ou festas de família. Caixa Câmera Vídeo: discreta para todos os momentos.

Endereço - EQN. 204/404 Lote Único Asa Norte Cep: 70842-970 Caixa Postal 2419 Brasília DF – e-mail **ventas@rreletronicos.com.br** – Tel/Fax: 61 3964 – 4465- **Conta Corrente - Banco do Brasil**
Agencia: 3603-x C/C 37082-7

Página 6

Handwritten signatures and marks.

R&R – Equipamentos Eletrônicos – LTDA-EPP

CNPJ: 10.806.106/0001-30

Inscrição Estadual: 07.520.277/001-16

138
40

Saiba mais sobre o produto no [blog](#) da Alhva

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

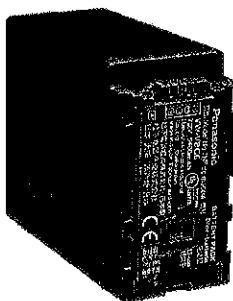
Capacidade:

- 1 Câmera de vídeo proconsumer.
- 1 Bateria de filmadora.
- 1 Fone de Ouvido
- 1 Fita Mini DV
- 1 Silver Tape
- 1 Bloco de notas e lápis.

Peso: 327

Cavidade central com medidas internas de: comprimento 47 cm X largura 26 cm X altura 23 cm

<http://www.alhva.com.br/produtosloja.asp?cod=317&cat=1&prod=Caixa+C%E2%80%90+V%E2%80%90+PMWEX3&idmarca=&marca=&listamarca=&ic=3>



VL-

Bateria Panasonic VW-VBG6

É sempre bom ter uma bateria sobressalente no seu caso. A Panasonic VW-VBG6PPK é um 7.2V, 5400mAh substituição bateria de lítio-íon para o AG-AF100, HMC150, e outras camcorders AVCCAM.

<http://www.seegma.com.br/bateria-vw-vbg6.html>

Handwritten signature or initials.

Endereço - EQN. 204/404 Lote Único Asa Norte Cep: 70842-970 Caixa Postal 2419 Brasília DF – e-mail vendas@rreletronicos.com.br – Tel/Fax: 61 3964 – 4465- Conta Corrente - Banco do Brasil
Agencia: 3603-x C/C 37082-7

Página 7

Handwritten signature or initials.

R&R – Equipamentos Eletrônicos – LTDA-EPP

CNPJ: 10.806.106/0001-30

Inscrição Estadual: 07.520.277/001-16



Sony Cartão de Memória de 64GB UHS-I SDXC (Classe 10/U3)

Capture conteúdo de vídeo 4K e fotos em modo de sequências de alta velocidade com o **Cartão de Memória de 64GB UHS-I SDXC** classe 10, compatível com UHS-I Speed Class 3 da **Sony**. Além de capturar vídeo 4K, esse cartão de memória compatível com U3 fornece taxas de transferência de dados melhoradas de até 95 MB/s de leitura e 90 MB/s de gravação para tornar fácil e rápida a transferência de arquivos grandes.

[http://www.bhphotovideo.com/c/product/1071443-](http://www.bhphotovideo.com/c/product/1071443-REG/sony_sf64uz_tqn_64gb_sdhs_uhs_1_u3.html/ul/P/umse/0)

[REG/sony_sf64uz_tqn_64gb_sdhs_uhs_1_u3.html/ul/P/umse/0](http://www.bhphotovideo.com/c/product/1071443-REG/sony_sf64uz_tqn_64gb_sdhs_uhs_1_u3.html/ul/P/umse/0)

BRASÍLIA - DF, 17/11/2015

R&R – Equipamentos Eletrônicos LTDA-EPP

Robson Ribeiro

SÓCIO-GERENTE

CPF: 863.274.371-68

RG. 1.773.733 SSP/DF

Endereço - EQN. 204/404 Lote Único Asa Norte Cep: 70842-970 Caixa Postal 2419 Brasília DF – e-mail

vendas@rreletronicos.com.br – Tel/Fax: 61 3964 – 4465- Conta Corrente - Banco do Brasil

Agencia: 3603-x C/C 37082-7

Página 8

Panasonic

B2B

Produtos

Suporte

Onde Comprar

A Empresa

VENDAS CORPORATIVAS | TECNOLOGIA

Buscar aqui



Câmera Profissional AG-AC160

Broadcast e Projetores

Handheld Camcorder/AVCCAM

COMPRAR

AG-AC160

Câmera Profissional

- Saída HD-SDI, saída HDMI (somente AVCHD), USB 2.0 (tipo mini B), e saída IEEE 1394 (somente DV).
- Pré-gravação, gravação de pausa, marcador de disparo e captura de metadados.
- Grava dois canais de áudio LPCM nos modos PH e DV, e Dolby Digital em todos os modos HD.
- Pesa pouco mais de 2,27 kg (5 libras).
- Consumo de energia abaixo de 12 watts.



Visão geral

Recursos

Suporte

Recursos Avançados

A filmadora portátil AG-AC160 AVCCAM HD incorpora recursos superiores de produção incluindo gravação de quadros a taxa variável em 1080p, áudio PCM Linear, uma saída HD-SDI e comutação entre 59,94 Hz/60 Hz para uso em todo o mundo. A AC160 está equipada com sensor de imagem HD 3-MOS de 1/3" e 2,2 megapixels de alta sensibilidade, bem como lente zoom HD de 22x (o maior da sua classe), para oferecer um campo de visão amplo e capacidade de funcionamento muito parecido com uma lente intercambiável.

HD em Alta Qualidade

Oferece gravação HD de alta qualidade utilizando a codificação de perfil MPEG-4 AVC, a AC160 grava vídeo em quatro modos de AVCCAM HD profissional a 60 Hz, incluindo o modo PH de mais alta qualidade (média 21 Mbps/Máx. 24 Mbps), o modo HA (aprox. 17 Mbps), o modo de gravação estendida (aprox. 8 Mbps) e modo PM (aprox. 8 Mbps, somente 720p). A AC160 possui um recurso adicional que permite alternar entre 59,94 Hz ou 60 Hz para suportar sistemas de produção de vídeo usados em todo o mundo. Para 60 Hz, a AC160 também grava em 1080/60i e 1080/25 p, em 720/60 p e 720/25 p e, 576/60i e 576/25p.

Variable Frame Rate

A função Variable Frame Rate (VFR) da AC160 foi herdada das câmeras de Cinema HD Panasonic Varicam. A VFR fornece overcranking para câmera lenta e undercranking para efeitos de movimento rápido. A AC160 oferece a capacidade de taxa variável de quadro de 22 valores em 1080 / 23,98pN, 24,00p e 25p.

Obter suporte
para Câmera Profissional AG-AC160

Visitar a página de suporte deste produto

Imprimir

Voltar ao topo

Área / País



ELISABETE PINHEIRO DA SILVA -- EPP
AV. MARIANA CALIGIORI RONCHETT, 337
PEDRA BRANCA - SÃO PAULO -- SP -- CEP: 02650-000
CNPJ: 19.827.950/0001-12 IE 143.299.719.117

Proposta

Pregão 40/2015 – Câmara Municipal de Sorocaba

Razão Social: ELISABETE PINHEIRO DA SIVA - EPP ✓
Nome Fantasia: ELP IMPORT
CNPJ: 19.827.950/0001-12
Endereço: AVENIDA MARIANA CALIGIORI RONCHETTE
Bairro: Pedra Branca
Cidade: São Paulo – SP
CEP: 02650-000
Telefone: 11 2258- 9420
E-mail: adm.elp@hotmail.com

n.º 337

Descrição do objeto:

Item	Qtd.	Objeto	Características Técnicas
1	2	Câmera de Vídeo do tipo Handycam Panasonic AG-AC160 + Kit de Acessórios (Bateria VBG6, Cartão SDXC Lexar 32gb, Soft Case de câmera básico)	Câmera de Vídeo Profissional do tipo Camcorder Handycam HD, com as seguintes características mínimas: Dispositivo de Imagem: 3 CMOS progressivos de 1/3 de polegada; Pixels efetivos: 1920 x 1080; Lente: Fixa com Zoom ótico 22x; Sistema de Sinal: NTSC / PAL; Filtros Integrados: ND filtro: OFF, 1/4, 1/16, 1/64; Sinais de vídeo: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/23.98pN, 720/59.94p, 720/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/23.98pN; 720/59.94p, 720/50p; 1080/59.94i, 1080/50i; 576/50i, 576/25p, 480/59.94i, 480/29.97p, 480/23.98p; Gravação em cartão de memória: 2x slots; Monitor LCD de 3,45" com aspecto 16:9 Viewfinder de 0,45" com aspecto 16:9 Shutter Speed: 50i/50p mode: 1/50 sec.(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000

64 gb.
multiplicado p/



ELISABETE PINHEIRO DA SILVA – EPP
AV. MARIANA CALIGIORI RONCHETT, 337
PEDRA BRANCA - SÃO PAULO – SP – CEP: 02650-000
CNPJ: 19.827.950/0001-12 IE 143.299.719.117

143
K

sec., 1/2000 sec.
25p mode: 1/25 sec., 1/50 sec.(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec.
60i/60p mode: 1/60 sec.(OFF), 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec.
30p mode: 1/30 sec., 1/50 sec(OFF)., 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec.
24p mode: 1/24 sec., 1/50 sec(OFF)., 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec.

Slow Shutter:

50i/50p mode: 1/6 sec., 1/12 sec. and 1/25 sec.
25p mode: 1/6 sec. and 1/12 sec.
60i/60p mode: 1/8 sec., 1/15 sec. and 1/30 sec.
30p mode: 1/8 sec. and 1/15 sec.
24p mode: 1/6 sec. and 1/12 sec.

Seleção de Ganho: 0 / +3 / +6 / +9 / +12 / +15 / +18 / +24 / +30 dB;

Saídas de Vídeo: 1x BNC para SDI SD/HD,
HDMI: 1x HDMI Tipo A, 1x jack vídeo composto;

Entradas de Áudio: XLR 2x 3-pinos suportando alimentação phantom 48V (Line/Mic/+48V selecionáveis);

Microfone Estéreo Interno;

Outras Conexões: Timecode entrada/saída, IEEE 1394a, USB 2.0;

Iluminação Mínima: 0,4 lux;

Alimentação: Bateria e Adaptador AC compatíveis com os níveis de tensão da câmera;

Além dos itens que já acompanham a

Ge

U



ELISABETE PINHEIRO DA SILVA – EPP
AV. MARIANA CALIGIORI RONCHETT, 337
PEDRA BRANCA - SÃO PAULO – SP – CEP: 02650-000
CNPJ: 19.827.950/0001-12 IE 143.299.719.117

144
140

câmera como carregador de baterias com adaptador AC Bivolt, Bateria, etc. acompanham também os seguintes opcionais:

- 01 Softcase Seegma compatível;
- 01 Bateria Pinnacle VBG6 sobressalente compatível com a câmera e com capacidade mínima de 5400mAh;
- 02 Cartões de Memória de 64GB Lexar SDXC Classe 10 633X - compatíveis com os sistemas de gravação da câmera em sua maior resolução;

Referência: Panasonic AG-AC160AP + Acessórios

Valor Global:

R\$ 32.995,00 (trinta e dois mil novecentos e noventa e cinco reais)

O preço apresentado abrange todas as despesas incidentes sobre o objeto da licitação (a exemplo de impostos, taxas, encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais e gastos com transportes) bem como os descontos por ventura concedidos.

Representante Legal da empresa:

Elisabete Pinheiro da Silva –
Cargo: Representante Legal da empresa
CPF: 125.834.618-42
RG: 22.283.710-X

Dados Bancários para pagamento

Banco do Brasil
Agência: 0386-7
Conta Corrente: 86.904-X
Elisabete Pinheiro da Silva – ME
CNPJ: 19.827.950/0001-12

Do Item Proposta – Paragrafo 4.2 segue as seguintes informações:



ELISABETE PINHEIRO DA SILVA – EPP
AV. MARIANA CALIGIORI RONCHETTI, 337
PEDRA BRANCA - SÃO PAULO – SP – CEP: 02650-000
CNPJ: 19.827.950/0001-12 IE 143.299.719.117

145
140

1 - Descrição das características técnicas da câmera Panasonic AG-AC160 se encontram nas **paginas 1 até 9** do documento anexo a esta proposta - Ficha técnica câmera Panasonic AG-AC160.

2 - Descrição das características técnicas do Cartão de memória Lexar SDXC 64gb encontram na **pagina 1** do documento anexo a esta proposta - Ficha técnica Cartão de memória Lexar SDXC 64gb.

3 - Descrição das características técnicas da Bateria Pinnacle VBG6 5.400mh se encontram na **pagina 1** do documento anexo a esta proposta - Ficha técnica Bateria Pinnacle VBG6.

4 - Descrição das características técnicas do Softcase de Câmera Basico Seegma se encontram na **pagina 1** do documento anexo a esta proposta - Ficha técnica Softcase de Câmera Basico Seegma.

Validade desta proposta: 60 dias

Prazo de Entrega: O prazo máximo para a entrega do objeto será de 60 (sessenta) dias corridos, contados a partir da data de assinatura do contrato.

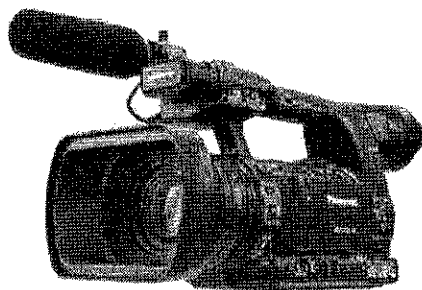
São Paulo 17 de Novembro de 2015

E

19.827.950/0001-12

Elisabete Pinheiro da Silva - EPP
Av. Dona Mariana Caligiori Ronchetti, 337
Jardim Peri - CEP 02650-000
São Paulo - SP

Elisabete Pinheiro da Silva – EPP
Elisabete Pinheiro da Silva - Representante legal
RG. 22.283.710-x /CPF: 12583461842



Panasonic AG-AC160A - Camcorder de Mão AVCCAM HD

- ✱ Sensor 3MOS de 1/3" e 2.2MP
- ✱ Gravações em 1080/60p e 1080/50p
- ✱ Auxílio de Foco Expandido
- ✱ Foco Automático "Turbo Speed" de Um Toque
- ✱ Lente 22x Integrada/Equivalente a 28-616mm
- ✱ LCD de 3,45" (1920 x 480)
- ✱ Gravação em Taxa de Quadro Variável e 1080p
- ✱ 1080p60 / p30 / p24 / 720p60 + 60/50Hz
- ✱ 2 Slots do Cartão SD/SDHC/SDXC
- ✱ Gravação DV em Definição Padrão/AVCHD

A AG-AC160A - Camcorder de Mão AVCCAM HD da Panasonic é uma versão atualizada da AG-AC160. A atualização consiste na adição da gravação de 1080/60p e 50p (máximo de 28Mbps em modo PS), funcionalidade de auxílio de foco expandida, e uma função de foco automático "turbo speed" de um toque.

A capacidade de captura de 60p/50p oferece a você excelente controle sobre gravações em câmera lenta. Gravando em 60p, você pode reproduzir em 24p para um efeito de câmera lenta de 2.5x. Com o auxílio de foco expandido você pode ampliar uma imagem para verificar o foco. E o foco automático de um toque fornece a opção de obter foco muito rapidamente em circunstâncias que requeiram focagem rápida.

Em outros recursos, a AG-AC160A é uma poderosa camcorder de mão profissional de alta definição que pode ser perfeitamente integrada com uma ampla gama de sistemas de transmissão de vídeo atuais utilizados em todo o mundo. Com uma lente zoom 22x integrada e um sensor de imagem de 3 elementos 3MOS tipo 1/3, a câmera captura vídeos AVCHD em dois slots de cartão SD/SDHC/SDXC como 1080p60, 1080p30, 1080i60, 1080p24 "cinematográfico" e 720p60.

Mas não é só isso em relação às taxas de quadros: Para efeitos de câmera lenta/rápida criativos, "overcranking" e "undercranking" são possíveis em uma variedade de taxas entre 2 e 60 quadros por segundo. Para compatibilidade internacional, a AC160A também captura uma variedade de sinais de vídeo de 50Hz para fácil integração com sistemas de vídeo e projetos PAL.

A AC160A oferece a implementação de AVCHD de nível profissional PS da Panasonic; que é uma escolha de alta qualidade a uma taxa máxima de 28MB/s, outras opções de taxas de dados irão economizar espaço no cartão conforme você captura horas de vídeo em HD. Para projetos que requeiram captura em definição padrão, a AC160A dá conta do recado com gravação DV, que pode ter saída por meio da porta IEEE 1394 (FireWire) de 6 pinos. Para saída de alta definição, o terminal HD-SDI fornece sinais HD incluindo de 1920 x 1080 a 24PsF.

A AC160A oferece um grande número de outros recursos de nível profissional, incluindo dois XLRs com phantom power, geração de timecode SMPTE, configurações de gama para sete diferentes cenários, e anéis de controle manual para iris, zoom e foco. Para monitorar o status de todas as configurações e para desempenhar funções de focagem crítica, a camcorder AVCCAM possui uma tela LCD de 3,45" de alta qualidade e um visor LCoS totalmente colorido de 0,45" com 1.226.000 pontos (852 x 480 x 3 [RGB]) de resolução.

147
10

(Os atuais proprietários da AC160 podem simplesmente acrescentar as atualizações às suas câmeras. A atualização para capacidade de 60p/50p é gratuita e você mesmo pode fazer, mas as outras duas edições precisarão de modificação de hardware e são oferecidas por um total de \$300 em um Centro de Serviço Autorizado da Panasonic.)

Novas Atualizações Sobre a AG-AC160

A AG-160A é uma versão atualizada da AG-AC160. A atualização consiste na adição da gravação de 1080/60p e 50p (máximo de 28Mbps em modo PS), funcionalidade de auxílio de foco expandida, e uma função de foco automático "turbo speed" de um toque. A capacidade de captura em 60p/50p oferece a você um excelente controle sobre gravações em câmera lenta. Gravando em 60p, você pode reproduzir em 24p para um efeito de câmera lenta de 2.5x. Com o auxílio de foco expandido você pode ampliar uma imagem para verificar o foco. E o foco automático de um toque fornece a opção de obter o foco muito rapidamente em circunstâncias que precisem de uma focagem rápida.

Tecnologia Ótica da Panasonic

A lente zoom 22x de alto desempenho foi especificamente projetada para a produção de vídeos profissionais de alta definição (HD). Compartilhando a capacidade grande angular encontrada nas séries DVX e HMC, a lente oferece uma capacidade telefoto adicional para uma faixa de zoom de 28-616mm (equivalente em 35mm). A lente combina 18 elementos em 12 grupos e acrescenta um elemento de vidro UHR (Ultra-High Refractive), um elemento de baixa dispersão, elementos esféricos e tecnologias combinadas para aumentar a resolução. Essa lente com zoom de 22x cobre um amplo campo de visão, desde grande angular até telefoto, sem uma lente de conversão.

Anéis de Controle Manuais

Os 3 anéis manuais mecânicos (acionados pela câmera) para zoom, foco e iris permitem que você opere como se tivesse uma camcorder de lente intercambiável, para controle tátil preciso sobre os parâmetros da imagem capturada.

Estabilização Ótica de Imagem

Para compensar qualquer tremido da mão do operador, a AC160A oferece um sistema de estabilização ótica de imagem (OIS).

Sensor de Imagem 3MOS de Baixo Ruído e Alta Sensibilidade

O sensor 3MOS tipo 1/3 de 2.2 Mp possui a mesma tecnologia ULT (Ultra Luminance Technology) incorporada nas camcorders de transmissão P2 HD de montagem em ombro da Panasonic. Este sensor aprimora a performance da lente e do circuito de processamento de sinal em condições normais.

Zoom Digital

Pode ser atribuído a um botão de usuário para zooms digitais de 2x, 5x e 10x. Em combinação com o zoom ótico, essa função fornece capacidade telefoto de até 220x.

Filtro ND

A AC160A oferece uma roda de filtro ótico de densidade neutra de quatro posições (desligado, ND de 1/4, ND de 1/16 e ND de 1/64).

Processador de Sinal Digital de 18 Bits

O DSP de 18 bits de alto desempenho da AC160A gerencia processos de renderização como funções de gama e aprimoramento de detalhes com precisão excepcional.

DRS (Dynamic Range Stretch)

A função DRS suprime automaticamente as sombras bloqueadas e as altas luzes "estouradas" em cenas que envolvem níveis de contraste com alta variação (como elementos em áreas internas contra áreas externas no mesmo quadro). A função DRS estima uma gama de curva e "knee slope" para igualar o contraste de cada pixel, aplicando-a em tempo real, produzindo uma excelente gradação para cada tonalidade e reduzindo as sombras bloqueadas e as altas luzes "estouradas".

7 Modos de Gama para uma Gradação Rica

Baseada na tecnologia da linha VariCam de última geração, a AC160A oferece funções de gama para sete cenários de gravação, incluindo dois modos de cinema: HD NORM (para gravação em HD padrão), LOW ("achatando" uma cena de alto contraste), SD NORM (para gravação em SD padrão); HIGH (suaviza o contraste e expande a tonalidade de partes escuras, tornando uma imagem mais clara); B.PRESS (acentua o contraste comparado ao modo LOW); CINE-LIKE D (prioriza a faixa dinâmica); e CINE-LIKE V (prioriza o contraste).

Seleção de Ganho de 3 Posições

Há um seletor de ganho de 3 posições com as configurações L, M e H. Para cada configuração você pode atribuir um valor de ganho de 0, +3, +6, +9, +12 e +18dB. Há também um Superganho de +24dB e +30dB, acessível somente por um botão de usuário.



148
170

Outras Configurações de Imagem da Câmera

Os 3 valores (A/B/pré-ajuste) de balanço de branco podem ser selecionados com uma função de rastreamento automático de branco. O pré-ajuste pode ser configurado para 3200K, 5600K e VARIÁVEL, que varia entre P2.4K e P9.9K. Como ocorre com a gama, a configuração de matriz inclui um modo Cine-Like (Aparência de Filme). Os níveis de detalhe H e V são ajustáveis, bem como "coring" de detalhes e detalhes de tom de pele. Isso não é tudo. Nível de croma, fase de croma, temperatura de cor e pedestal master - todos são ajustáveis. A câmera oferece 4 configurações para ponto de knee: automática, baixa, média e alta.

Botão de Auxílio ao Foco

Um prático botão de Auxílio ao Foco amplia o centro da tela LCD, permitindo a verificação do foco correto com rapidez e facilidade. Uma Barra de Foco que indica o nível de foco pode ser exibida no LCD, e o display "foco em vermelho" exibe a área de foco. Essas duas funções de exibição ajudam a focar de maneira rápida e precisa. Também é fornecida uma função de detecção de rosto, e são possíveis uma área de foco automático e uma área de íris automática.

Modo PH AVCHD Profissional Multiformato de Alta Qualidade

A AC160A utiliza o formato de gravação AVCHD e também suporta o modo PH de alta qualidade de imagem. O formato AVCHD está em conformidade com a tecnologia de compressão MPEG-4 AVC/H.264 (High Profile Motion-Picture). Oferecendo uma eficiência de compressão duas vezes superior à do sistema MPEG-2 (como o HDV), este avançado formato de arquivo de vídeo oferece incrível qualidade de imagem e taxas de dados baixas. O modo PH foi desenvolvido pela Panasonic exclusivamente para a produção de vídeos profissionais de alta qualidade. Este modo oferece uma taxa de bit AVCHD máxima de 24Mb/s (média: 21Mb/s) e grava imagens em Full HD de 1920 x 1080. O modo AVCHD PH também é compatível com vários formatos de alta definição, como 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/23.98p e 720/59.94p.

Gravação PCM Linear para Som de Alta Qualidade

A AC160A suporta a gravação de áudio digital de 2 canais em PCM Linear de 16 bits não comprimido com modo PH para proporcionar um som de alta qualidade. Outros modos empregam a gravação de áudio Dolby Digital de 2 canais.

59.94Hz / 50Hz Seleccionável

A AC160A permite que você selecione 59.94Hz ou 50Hz para suporte a sistemas de produção de vídeo utilizados em todo o mundo.

Modo de Gravação DV

A câmera grava vídeos em SD como um arquivo no formato DV (AVI Tipo 2) para mais flexibilidade. A saída DV padrão (FireWire/IEEE 1394) permite o uso de arquivos em um PC ou Mac.

Sistema de Cartão SD de 2 Slots

Você não apenas pode gravar continuamente em dois cartões SD/SDHC/SDXC (até 64GB), como também a função de gravação sequencial (relay) permite gravar imagens em dois cartões de memória consecutivamente para maior segurança de dados e para gravar simultaneamente as mesmas imagens em dois cartões de memória diferentes, aumentando a confiabilidade durante a gravação. O slot a ser usado pode ser selecionado durante a gravação normal, e cliques também podem ser copiados entre os 2 slots. 1

Gravação de Time Code SMPTE e Sincronização

O gerador de timecode SMPTE integrado permite selecionar os modos Drop Frame/Non-Drop Frame e Free Run/Rec Run e pré-ajuste. Também são fornecidos bits de usuário. A conexão de 2 câmeras com um conector de entrada/saída (saída de vídeo) com pré-ajuste TC permite que a câmera escrava sincronize com a câmera principal.

Gravação com Taxa de Quadros Variável em Full HD de 1080p

A função VFR (Variable Frame Rate) é herdada da VariCam da Panasonic, que é amplamente usada para a produção de filmes, séries de TV e comerciais de TV. Estas taxas de quadro podem então ser empregadas sobre uma linha do tempo de 30 qps convencional na pós-produção para criar uma ampla gama de efeitos de câmera lenta e rápida similar ao de câmeras cinematográficas. A função VFR da AC160A suporta o modo progressivo em Full HD de 1920 x 1080.

Quatro Modos de Gravação

A função de Pré-Gravação armazena continuamente no modo de espera (standby) até 3 segundos de vídeo HD, e esse cache de pré-gravação só é gravado no cartão P2 depois que você pressiona Record. Isso ajuda você a sempre obter a captura, mesmo que você "perca" o momento crucial por alguns segundos. A função de Gravação com Intervalo fornece gravação intermitente automática com base em tempos de gravação e intervalo definidos (1 segundo, 10 segundos, 30 segundos, 1 minuto, 2 minutos) somente em 1080/24p. A função de Verificação de Gravação verifica o início e o fim do último clipe gravado. Se você não gostar dele, a função Last Clip Delete (Apagar Último Clipe) permite apagar este último clipe com um botão. As cenas podem ser



149
40

marcadas com até 100 bandeiras de Índice por clipe (somente no modo AVCHD). A função de Gravação de Hora coloca a data e a hora nas imagens gravadas, o que é um recurso crucial para o fornecimento de evidências.

Funções de Focagem de Área e Íris de Área

Usando o knob de função (tecla de cursor), você pode selecionar uma área desejada no quadro e configurá-la como uma zona-alvo para focagem, ajuste de Íris e YGET (medição de brilho). Isso permite mais flexibilidade na composição da cena. Além dos 3 modos acima, há outros dois modos: ajuste simultâneo de focagem/Íris e focagem/YGET simultâneos.

Arquivo de Cena/Arquivo de Usuário

A AC160A oferece um dial de Cena que permite que você escolha uma matriz apropriada de configurações instantaneamente. Você pode modificar os seis arquivos de pré-definições como quiser, um ajuste de cada pode ser armazenado internamente na camcorder. Quatro outros ajustes podem ser armazenados em um cartão de memória SD. Para arquivos do usuário (valores de configuração da câmera), um arquivo pode ser armazenado internamente, e outros quatro ajustes podem ser armazenados em um cartão SD.

Vetorescópio e Formato de Onda Simplificados

A AC160A possui funções de exibição de vetorescópio e formato de onda para analisar um sinal de vídeo capturado no LCD.

3 Botões de Usuário

Um total de três botões de usuário podem ser definidos para disparar qualquer seleção de 16 funções diferentes da câmera: INH, FACE DETECT, WFM, EVF DTL, D.ZOOM, DRS, S.GAIN, ATW, ATW LOCK, SHOT MARK, INDEX, LAST CLIP, BACKLIGHT, SPOTLIGHT, BLACKFADE e último, mas não menos importante, WHITEFADE.

LCD e Visor Coloridos de Alta Qualidade

O EVF colorido da AC160A utiliza um painel LCoS (Liquid Crystal on Silicon) de 0,45" com aproximadamente 1.226.000 pontos (852 x 480 x 3 [RGB]). Ele oferece imagens de alta resolução, claras e detalhadas e uma alta velocidade de resposta. O monitor LCD da AC160A possui um painel de alta resolução de 3,45", aproximadamente 921.000 pontos (1920 x 480). Várias grades e marcações podem ser exibidas no monitor/visor, e com o Modo de Verificação, uma lista das configurações da câmera também pode ser exibida no visor e no monitor.

Design Elegante Aumenta a Mobilidade

Mesmo com a lente zoom de alta potência, as seções de gravador e câmera integradas são elegantes e compactas. Alterar a posição do punho e do LCD para frente (em direção à lente) - em comparação com o design das gerações anteriores - melhorou o equilíbrio de peso e a visibilidade para gravações com o equipamento em mãos, permitindo uma visão confortavelmente ampla.

O chassi moldado em liga de magnésio também é excelente nos quesitos resistência e durabilidade.

Entrevistas e Capturas em Ângulos Baixos

A parte superior do punho contém o botão Rec Start/Stop e um controle de velocidade para o zoom da lente (3 velocidades). Esse design garante a facilidade de captura, mesmo em ângulos baixos. O modo de espelhamento do monitor LCD é prático para a gravação de entrevistas que precisam ser monitoradas por um dos assuntos da cena.

Saída SDI (24PsF) e Auto Rec

A AC160A é equipada com um terminal de saída HD/SD SDI para saída de sinais HD, incluindo 1080/24PsF, ou sinais de vídeo SD convertidos (down-converted) (selecionável a partir do menu). O terminal também suporta Auto Rec para permitir a gravação de backup em conexão com Rec Start/Stop quando um gravador da Panasonic equipado com a mesma função, como o AG-HPD24, é usado. Áudio integrado também é suportado.

Entrada XLR para Áudio de Qualidade Profissional

Além do microfone estéreo interno de alto desempenho, a AC160A vem equipada com terminais de entrada de áudio XLR de dois canais com phantom power de 48V. O microfone interno, microfone externo, ou a entrada de linha podem ser selecionados para cada canal. Dials grandes e fáceis de usar também são fornecidos.

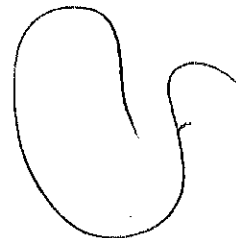
Terminal de Saída HDMI Digital HD

A AC160A é equipada com um terminal de saída HDMI para transferência digital de sinais de áudio e vídeo em HD de alta qualidade.

Saída de Vídeo SD com Conversão (Down-Converted)

A AC160A possui um conversor interno, podendo realizar a saída de sinais SD (480/576) a partir de SDI, Saída de Vídeo, ou HDMI (apenas progressivo). O modo de conversão com aspecto de 16:9/4:3 pode ser selecionado dentre três tipos (side crop, letterbox, squeeze).

Flexibilidade do Fluxo de Trabalho



A família AVCCAM da Panasonic permite a gravação sem fita, o que significa transferência mais rápida que em tempo real para computadores Windows e Mac, para edição não linear via uma conexão USB 2.0 ou descarregando cartões SD/SDHC/SDXC através de um leitor de cartão. Isso permite um rápido fluxo de trabalho e digitalizações menos lentas. Para edição DV, basta conectar a camcorder em um computador através do terminal de saída FireWire de 6 pinos em conformidade com IEEE 1394.

AVCCAM

Selecione quaisquer dois níveis de zebra de 50% a 105% (em pontos de 5%).

USB 2.0

A porta USB tipo mini-B permite a conexão em um PC no modo de dispositivo.

Terminal Remoto

Permite a operação remota das funções de íris, foco, Rec Start/Stop e índice.

Barra de Cores

Realiza a saída de um sinal de barra de cor e tom de teste.

Lâmpadas Tally

Lâmpadas tally (guia) são fornecidas na parte frontal e traseira da AC160A.

ESPECIFICAÇÕES

Sensor de Imagem	3MOS progressivo tipo 1/3, 2.2 milhões de pixels
Pixels Efetivos	1920 x 1080
Lente	Lente Panasonic com estabilizador ótico de imagem, seleção de modo manual / motorizado, zoom de 22x, F1.6 - 3.2 (f=3,9mm a 86mm / equivalente em 35mm: 28mm a 616mm, 16:9)
Diâmetro de Filtro	72mm
Separação Ótica de Cores	Sistema de prisma
Filtro ND	Desligado, 1/4, 1/16, 1/64
Min. Distância de Enquadramento	Aproximadamente 3 pés (aproximadamente 1m)
Seleção de Ganho	0 / +3 / +6 / +9 / +12 / +15 / +18 / +24 / +30 dB (+24 e +30dB são atribuídos apenas para USER SW)
Temperatura de Cor	ATW, ATW LOCK, 3200K pré-ajustado, 5600K pré-ajustado, VAR pré-ajustado, Ach, Beh
Zoom Digital	2x / 5x / 10x (a ser atribuído ao botão USER, selecione pressionando o botão)
Luminosidade Mínima	0.4 lx (em F1.6, +30dB de ganho, e 1/30 seg. velocidade do obturador)
Velocidade do Obturador	Pré-ajustado: Modo 50i/50p: 1/50 seg.(Desligado), 1/60 seg., 1/120



seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000 seg.
 Modo 25p: 1/25 seg., 1/50 seg. (Desligado), 1/60 seg.,
 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000
 seg.
 Modo 60i/60p: 1/60 seg. (Desligado), 1/100 seg., 1/120
 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000 seg.
 Modo 30p: 1/30 seg., 1/50 seg. (Desligado), 1/60 seg.,
 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000
 seg.
 Modo 24p: 1/24 seg., 1/50 seg. (Desligado), 1/60 seg.,
 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000
 seg.

Synchro Scan:

SYNC SCAN Tipo = seg.

Modo 50i/50p: 1/50.0 seg. a 1/250.0 seg.

Modo 25p: 1/25.0 seg. a 1/250.0 seg.

Modo 60i/60p: 1/60.0 seg. a 1/249.8 seg.

Modo 30p: 1/30.0 seg. a 1/249.8 seg.

Modo 24p: 1/24.0 seg. a 1/249.8 seg.

SYNC SCAN TIPO = graus

Todos os modos: 3.0 graus a 360.0 graus (selecionável
 em ponto de 0,5 graus) (padrão = 180.0 graus)

Lento:

(VFR em SCENE FILE precisar estar "Desligado")

Modo 50i/50p: 1/6 seg., 1/12 seg. e 1/25 seg.

Modo 25p: 1/6 seg. e 1/12 seg.

Modo 60i/60p: 1/8 seg., 1/15 seg. e 1/30 seg.

Modo 30p: 1/8 seg. e 1/15 seg.

Modo 24p: 1/6 seg. e 1/12 seg.

Formato de Arquivo

AVCHD: MPEG-4 AVC / H.264

DV: AVI Tipo 2

AVCHD:

Cartão de memória SD: 512MB, 1GB, 2GB (FAT12,
 FAT16)

Cartão de memória SDHC: 4GB, 6GB, 8GB, 12GB,
 16GB, 32GB (FAT32)

Cartão de memória SDXC: 48GB, 64GB, até 2TB
 (exFAT)

*O modo PH/HA requer Cartão Classe 4 ou mais
 rápido / a gravação VFR requer Classe 6 ou mais
 rápido

DV:

Cartão de memória SD: 512MB, 1GB, 2GB (FAT12,
 FAT16)

Cartão de memória SDHC: 4GB, 8GB, 16GB, 32GB
 (FAT32)

Cartão de memória SDXC: 8GB, 64GB, até 2TB
 (exFAT)

*A gravação DV requer Classe 6 ou mais rápido

Mídia de Gravação

Modo de 50Hz:

Modo PH: 1080/50i, 1080/25p (mais de 50i), 720/50p
 e 720/25p (mais de 50p)

Modo HA, HE: apenas 1080/50i

Modo PM: 720/50p

Formato de Gravação de Vídeo

Modo de 59.94Hz:



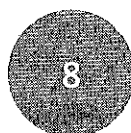
1502
170

	Modo PH: 1080/59.94i, 1080/29.97p (mais de 59.94i), 1080/23.98p, 720/59.94p, 720/29.97p (mais de 59.94p), e 720/23.98p Modo HA, HE: apenas 1080/59.94i Modo PM: 720/59.94p A AG-AC160A oferece os formatos de gravação em HD de 1080/60p e 1080/50p no novo modo PS ao máximo de 28Mbps
Taxas de Transmissão	AVCHD: Modo PH: aproximadamente 21Mbps (VBR, máximo de 24Mbps) Modo PM: aproximadamente 8Mbps (VBR) Modo HA: aproximadamente 17Mbps (VBR) Modo HE: aproximadamente 6 Mbps (VBR)
Gravação com Intervalo	AVCHD: Desligado / 1 seg. / 10 seg. / 30 seg. / 1 min. / 2 min. *Modo de gravação precisar ser ajustado em "PH de 1080/25p" ou "1080/23.98p" A duração máxima da gravação contínua é de 168 horas (7 dias)
Taxa de Quadros	AVCHD: Modo de 50Hz: 1080/25p: 2 (0dB de ganho fixo, foco manual) / 6 / 9 / 12 / 15 / 18 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 30 / 32 / 34 / 37 / 42 / 45 / 48 / 50 qps Modo de 59.94Hz: 1080/23.98p ou 1080/29.97p: 2 (0dB de ganho fixo, foco manual) / 6 / 9 / 12 / 15 / 18 / 20 / 21 / 22 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 30 / 32 / 34 / 36 / 40 / 44 / 48 / 54 / 60 qps
Saída de Vídeo	AVCHD: 1 SDI, .8Vp-p, 75 Ω, HD/SD com detecção automática, mas sem conversão entre HD/SD 1 HDMI, tipo A (1080i / 720p) 1 conector, 1.0Vp-p, 75 Ω, 480/60i (59.94Hz) ou 576/50i (50Hz) DV: 1 SDI, 480/60i (59.94Hz) or 576/50i (50Hz) 1 conector, 1.0Vp-p, 75 Ω, 480/60i (59.94Hz) ou 576/50i (50Hz) 1 FireWire IEEE 1394 de 6 pinos
Compressão de Áudio	AVCHD: Modo PH: Dolby Digital/2 canais, PCM linear seleccionável Modo PM/HA/HE: Dolby Digital/2 canais DV: PCM Linear (Digital, 2 canais)
Frequência de Amostragem	AVCHD / DV: 48kHz



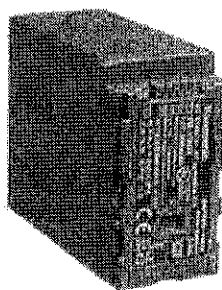
153
V/D

(sampling) de Áudio	
Quantização de Áudio	AVCHD / DV: 16 bits
Áudio Bit Rate	AVCHD: Modo PH: 384kbps Modo PM/HA/HE: 256kbps
Microfone Integrado	Microfone estéreo
Entrada de Áudio	2 XLR de 3 pinos (Entrada 1, Entrada 2) Linha / Mic selecionável, alta impedância Linha: 0dBu Mic: -40 / -50 / -60dBu (selecionável no menu) Potência do Mic: +48V LIGADO/DESLIGADO selecionável Headphone: 1 mini conector estéreo de 3,5mm Headroom: 12dB
Saída de Áudio	Conector de 2 pinos (canal 1, canal 2), saída: 316mV, 600Ω SDI: 2 canais (PCM linear) HDMI: 2 canais (PCM linear) 5.1 canais (Dolby Digital)
Alto-Falante Integrado	Alto-falante redondo integrado: 1 de 0,78 polegada (2cm)
Controle Remoto	Controle remoto da câmera: 1 super mini conector de 2,5mm para ZOOM e INICIAR/PARAR gravação 1 mini conector de 3,5mm para controles de FOCO e ÍRIS ÍNDICE remoto: 1 super mini conector de 2,5mm
TC Predefinido	Entrada: 1.0 a 4.0 Vp-p, 10 kΩ Saída: 2.0±0.5 Vp-p, baixa impedância Funcionam como saída de vídeo
USB 2.0	Conector tipo Mini B
Monitor LCD	Monitor LCD colorido de 3,45 polegadas (8,76cm) Aproximadamente 921.000 pixels (16:9)
Visor	Visor LCD colorido de 0,45 polegada (1,14cm) Aproximadamente 1.226.000 pixels (16:9)
Fonte de Alimentação	DC de 7,2V (usando bateria) 7,3V (usando adaptador AC)
Consumo de Energia	11,8W (quando gravando)

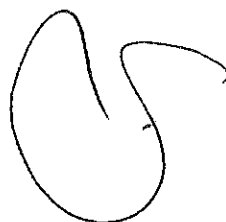


154
140

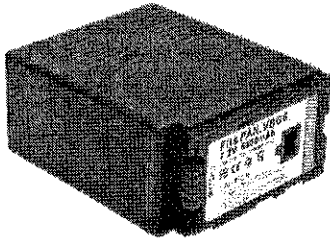
Temperatura Operacional	32 a 104°F (0 a 40°C)
Umidade Operacional	10% a 80% (sem condensação)
Dimensões	7 x 7,69 x 17,25 polegadas (18 x 19,5 x 43,8cm) excluindo saliências
Peso	Aproximadamente 2,4kg, excluindo bateria e acessórios



Panasonic VW-VBG6 - Pack de Bateria (7,2V, 5800mAh)



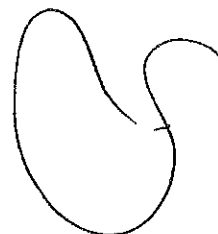
155
40



Bateria Pinnacle VBG6

É sempre bom ter uma bateria sobressalente no seu caso. A VBG6 possui como caractéristica 7.2V, 5400mAh substituição bateria de lítio-íon para o AG-AC160, HMC150, e outras camcorders AVCCAM.

Compatibilidade	Panasonic AG-AC160, AG-HMC150, AG-HMC80, AG-HMC70 e AG-HMC40
Química	Íons de lítio
Capacidade	5400 mAh
Voltagem de Saída	7.2V
Dimensões	2,57 x 3,14 x 1,42" (6,5 x 8 x 3,6 cm)
Peso	235g



156
120

Cartão de Memória SDXC de 64GB Lexar Professional UHS-I U3 633x

Grave 3D, Full HD, e até mesmo vídeo 4K com o de 64GB Professional UHS-I Cartão de memória SDXC de Lexar. Este cartão de memória UHS Speed Class apresenta três compatibilidade denotando um mínimo de velocidade de gravação de 30 MB / s. Junto com maior compatibilidade classe de velocidade, você se beneficia de dados máximas velocidades de leitura de até 95 MB / s e os dados máximos escrever velocidades de até 45 MB / s, tornando mais fácil para transferir arquivos grandes de forma rápida mesmo. O download do software Image Rescue incluídos com este cartão oferece paz de espírito adicionada com a capacidade de recuperar a maioria das fotos e vídeos selecionar se o cartão for corrompido ou arquivos são apagados acidentalmente. Este é um 2-pack do cartão de memória Lexar 64GB SDXC Professional oferece uma capacidade total de armazenamento de 128GB.

Grava imagens de alta qualidade e 1080p Full-HD e 3D Video

Se você estiver usando uma DSLR de gama média, HD camcorder ou câmera 3D, você vai ser capaz de alavancar uma foto variedade e vídeo largas recursos disponíveis para fotografar imagens de alta qualidade e maior 1080p full-HD e 3D de vídeo.

Capturar comprimento estendido de vídeo com opções de alta capacidade

Com uma capacidade de armazenamento de 64GB, este Lexar Professional 633x SDXC UHS-I cartão é capaz de gravar armazenar HD, 3D, 4K e vídeo.

Economize tempo com fluxo de trabalho drasticamente acelerado

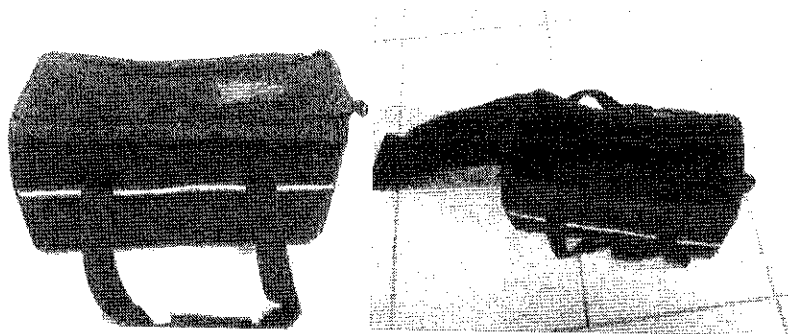
O desempenho de alta velocidade deste Lexar Professional 633x SDXC UHS-I cartão acelera drasticamente o fluxo de trabalho do início ao fim.

Recuperar arquivos com imagem de resgate Software

Esta Professional 633x SDXC UHS-I cartão inclui software Lexar Image Rescue. Imagem salvamento recupera mais fotos e arquivos de vídeo selecionados, mesmo que eles tenham sido apagados ou o cartão tenha sido

Tipo de Cartão	SDXC
Capacidade de Armazenamento	64 GB
Classe de Velocidade	10
Classe de Velocidade UHS	U3
Velocidade (Taxa-X)	633x
Velocidade da Interface de Barramento	UHS Classe I
Transferência de Dados	Read Speed 95 MB/s Maximum Write Speed 45 MB/s Maximum
Durabilidade	Não especificado pelo fabricante
Ciclos de Inserção/Remoção	Não especificado pelo fabricante
Temperatura Operacional	Não especificado pelo fabricante
Temperatura de Armazenamento	Não especificado pelo fabricante
Correção de Erros	Não especificado pelo fabricante
Seletor de Proteção de Gravação Incorporado	Sim
Sistema de Arquivos	Não especificado pelo fabricante
Atende a RoHS	Não especificado pelo fabricante
Packaging Info	
Package Weight	0.1 lb
Box Dimensions (LxWxH)	2.9 x 2.8 x 0.2"

157
40



SOFT CASE CAMERA BASICO SEEGMA

Medidas 22X47X22

Material em nylon resistente a água

Interno acolchoado para melhor proteção do equipamento

Uma divisória com velcro nas pontas para melhor adequação de acordo com a necessidade.

Alças para transporte na mãos

Alça para transporte de ombro.





CAMPVIDEO COM. DE ELETRÔNICOS LTDA –ME
AVENIDA BARÃO DE ITAPURA , 3314
JARDIM GUANABARA – CAMPINAS/SP CEP: 13073-300
CNPJ: 13.026.533/0001-94 – I.E 795.116.718.111
TEL: (19) 3287-5186 e-mail: vendas@campvideo.com.br

PREGÃO N.º 40/2015

PROPOSTA 798/2015

Cliente: Câmara Municipal de Sorocaba

LOTE 01					
Item	Qtd.	Objeto	Características Técnicas	V. Unit.R\$	V. Total R\$
1	2	Câmera de Vídeo do tipo Handycam + Kit de Acessórios	Câmera de Vídeo Profissional do tipo Camcorder Handycam HD, com as seguintes características mínimas: Dispositivo de Imagem: 3 CMOS progressivos de 1/3 de polegada; Pixels efetivos: 1920 x 1080; Lente: Fixa com Zoom ótico 22x; Sistema de Sinal: NTSC / PAL; Filtros Integrados: ND filtro: OFF, 1/4, 1/16, 1/64; Sinais de vídeo: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/23.98pN, 720/59.94p, 720/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/23.98pN; 720/59.94p, 720/50p; 1080/59.94i, 1080/50i; 576/50i, 576/25p, 480/59.94i, 480/29.97p, 480/23.98p; Gravação em cartão de memória: 2x slots; Monitor LCD de 3,45" com aspecto 16:9 Viewfinder de 0,45" com aspecto 16:9 Shutter Speed: 50i/50p mode: 1/50 sec.(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 25p mode: 1/25 sec., 1/50 sec.(OFF), 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 60i/60p mode: 1/60 sec.(OFF), 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 30p mode: 1/30 sec., 1/50	20.000,00	40.000,00

		sec(OFF)., 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. 24p mode: 1/24 sec., 1/50 sec(OFF)., 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec. Slow Shutter: 50i/50p mode: 1/6 sec., 1/12 sec. and 1/25 sec. 25p mode: 1/6 sec. and 1/12 sec. 60i/60p mode: 1/8 sec., 1/15 sec. and 1/30 sec. 30p mode: 1/8 sec. and 1/15 sec. 24p mode: 1/6 sec. and 1/12 sec. Seleção de Ganho: 0 / +3 / +6 / +9 / +12 / +15 / +18 / +24 / +30 dB; Saídas de Vídeo: 1x BNC para SDI SD/HD, HDMI: 1x HDMI Tipo A, 1x jack vídeo composto; Entradas de Áudio: XLR 2x 3-pinos suportando alimentação phantom 48V (Line/Mic/+48V selecionáveis); Microfone Estéreo Interno; Outras Conexões: Timecode entrada/saída, IEEE 1394a, USB 2.0; Iluminação Mínima: 0,4 lux; Alimentação: Bateria e Adaptador AC compatíveis com os níveis de tensão da câmera; Além dos itens que já acompanham a câmera como carregador de baterias com adaptador AC Bivolt, Bateria, etc. Deverão acompanhar também os seguintes opcionais: - 01 Softcase compatível; - 01 Bateria sobressalente compatível com a câmera e com capacidade mínima de 5400mAH; - 02 Cartões de Memória de 64GB compatíveis com os sistemas de gravação da câmera em sua maior resolução; Referência: Panasonic AG-AC160AP + Acessórios. ✓	
--	--	--	--

VALOR TOTAL DO LOTE R\$ 40.000,00 (QUARENTA MIL REAIS).

161
110

- Prazo de garantia dos produtos: 12 meses, contados a partir da data de emissão do Atestado de Recebimento).
- Prazo de entrega dos produtos: 60 dias, contados da data de retirada/recebimento da nota de empenho).
- Prazo de validade desta proposta de preços: 60 dias, contados a partir da data de sua apresentação).

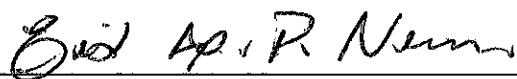
Declaro, sob as penas da lei, que o produto ofertado atende a todas as especificações técnicas e condições constantes no Edital.

Declaro que o preço apresentado contempla todos os custos diretos e indiretos referentes ao objeto licitado.

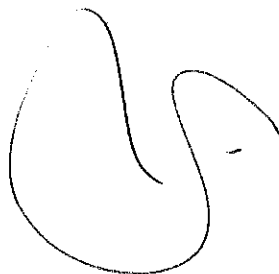
Declaro que todos os componentes e equipamentos fazem parte de linha de produção atual e não estão em processo de descontinuação, além de serem novos e sem uso.

- Nome do Banco: BB
- Agência n.º 1515-6
- Conta Corrente n.º 44770-6

Campinas, 17 de novembro de 2015



CAMPVIDEO COM. DE ELETRÔNICOS LTDA-ME
Diretor: Eid Aparecido Pereira Neves
R.G. n.º: 21.343.306-0
CPF: 158.703.448-40



03



AG-AC160AP - Câmera Panasonic AVCCAM

Fotos Video



Este produto não está disponível para venda online, faça um orçamento clicando abaixo:

ORÇAMENTO

G+

2

Tweeter

0

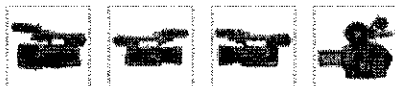
Curir

11 pessoas curtiram isso. Seja o primeiro entre seus amigos.

Dê Sua Opinião Sobre o Produto

Avisar um Amigo

Adicionar aos Favoritos



Descrição

Informações Adicionais

Especificações

Itens Inclusos

Dispositivo de Captação de Imagem	3 CMOS de 2.2 Mp progressivos tipo 1/3 Separação de cor de prisma
Lente	Zoom ótico 22x Zoom digital 2x, 5x, 10x 3,9-86mm (28-616mm, equivalente em 35mm) F1.6-3.2 18 elementos em 12 grupos
Distância Mínima do Objeto (M.O.D.)	Aproximadamente 3,3 pés (1m)
Diâmetro de Filtro	72mm
Resolução Horizontal	Não especificado pelo fabricante
Sensibilidade	Não especificado pelo fabricante
Iluminação Mínima	0,4 lux (100 ft) @ +30 dB, velocidade de obturador de 1/30)
Smear Vertical	Não especificado pelo fabricante
Sistema de Sinal	
Filtros Integrados	Filtro ND: desligado, 1/4, 1/16, 1/64
Monitor LCD	Monitor LCD em cores de 3,45 polegadas (87,63mm) com aproximadamente 921.000 pontos (16:9)
Visor	Monitor LCoS em cores de 0,45 polegada (11,43mm) com aproximadamente 1.226.000 pontos (16:9)
Casamento de Scan	Não especificado pelo fabricante
Slot de Cartão de Memória	2 slots SD/SDHC/SDXC
Velocidade do Obturador	Modo 60i: 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s Modo 30p: 1/30, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s Modo 24p: 1/24, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s Modos 50i/50p: 50i/50p: 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s 25p: 1/25, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000s
Slow Shutter	Modo 60i: 1/8, 1/15, 1/30s Modo 30p: 1/8, 1/15s Modo 24p: 1/8, 1/12s Modo 50i/50p: 1/8, 1/12, 1/25s Modo 25p: 1/8, 1/12s
Syncro Scan Shutter	Modo 60i: 1/60,0 a 1/249,8s Modo 30p: 1/30,0 a 1/249,8s Modo 24p: 1/24,0 a 1/249,8s Modo 50i/50p: 1/50,0 a 1/250,0s Modo 25p: 1/25,0 a 1/250,0s
Shutter Opening Angle	3-359,5° em incrementos de 0,5° 24, 30, 60 qps
	Taxas de Quadro Variáveis:

Taxas de Quadros	1080/24p, 1080/30p: 2, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54, 60 qps 1080/25p: 2, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 qps
Seleção de Ganho	0/+3/+6/+9/+12/+15/+18/+24/+30 dB (+24 dB, +30 dB: botão do USUÁRIO apenas S.GAIN)
Mídia de Gravação	Cartão de memória SD (formatos FAT12, FAT16 suportados): 512MB, 1GB até 2GB Cartão de memória SDHC (formatos FAT32 suportados): 4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 32GB Cartão de memória SDXC (formato exFAT suportado): 48GB, 64GB (até 2TB)
Formatos de Gravação	Padrão AVCHD (MPEG-4 AVC/H.264), padrão DV (AV Type2)
Tempo Máximo de Gravação	Com 2 cartões SDXC de 64GB: Aproximadamente 12 horas em PH (AVCHD da mais alta qualidade); 48 horas no modo HE (AVCHD da mais baixa qualidade); 8,5 horas no modo DV.
Relação Sinal-Ruído	Não especificado pelo fabricante
Sinais de Vídeo	Modo PH: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/23.98pN, 720/59.94p, 720/29.97p, 720/25p, 720/23.98pN Modo PM: 720/59.94p, 720/50p Modo HA/HE: 1080/59.94i, 1080/50i Modo DV: 576/50i, 576/25p, 480/59.94i, 480/29.97p, 480/23.98p
Frequência de Amostragem	4:2:0 (AVCHD) 4:1:1 (DV)
Quantização	Não especificado pelo fabricante
Compressão de Vídeo	MPEG-4 AVC/M.264 (AVCHD) DV (DV)
Taxa de Bits de Vídeo	Modo PH: Aproximadamente 21Mb/s (VBR) Modo PM: Aproximadamente 8Mb/s (VBR) Modo HA: Aproximadamente 17Mb/s (VBR) Modo HE: Aproximadamente 6Mb/s (VBR)
Gravação com Intervalo	1s/10s/30s/intervalo de 1 minuto/ 2 minutos, no máximo 168 horas (1 semana) de gravação (o modo PH 1080/24p é fixo)
Sinal de Áudio	Dolby Digital de 2 canais e 48kHz/16 bits, PCM Linear de 2 canais (selecionável no modo PH de AVCHD) Dolby Digital de 2 canais (modos PM/HA/HE de AVCHD) 48kHz/16 bits, PCM Linear de 2 canais (DV)
Taxa de Bits de Áudio	Modo PH: 384kb/s Modo PM/HA/HE: 256kb/s
Falante	1 de 20mm de diâmetro
Saídas de Vídeo	SDI: 1 BNC, 0.8 V [p-p], 75 Ω, seleção entre HD/SD HDMI: 1 HDMI Tipo A, VIERALink não suportado Vídeo Composto: 1 jack, 1.0 V [p-p], 75 Ω
Entrada/Saída de Áudio	Entrada: 2 XLRs de 3 pinos (entrada 1, entrada 2) Selecionável entre linha/mic/+48V Linha: 0 dBu Mic: seleção entre -40 dBu/-50 dBu/-60 dBu pelo menu A Entrada de Mic integrada suporta microfones estéreo Saída: 2 jacks (canal 1/canal 2), 316mV, saída de 600 Ohms 1 mini jack estéreo com 3,5mm de diâmetro para headphones Via HDMI: 2 canais (PCM Linear) e 5,1 canais (Dolby Digital) Entrada/saída pré-definida de time code: por saída de vídeo composto de duplo propósito (Entrada: 1V [p-p] a 4V [p-p], 10.000 Ohms; Saída: baixa impedância, 2,0±0,5V [p-p])
Outras Conexões de Entrada/Saída:	Controle remoto de câmera: 1 super mini jack com 2,5mm de diâmetro (zoom, velocidade do obturador); 1 mini jack com 3,5mm de diâmetro (foco, íris) Índice Remoto: 1 super mini jack com 2,5mm de diâmetro IEEE 1394: 1 saída digital de 6 pinos apenas USB 2.0 (dispositivo): 1 USB 2.0 de 4 pinos tipo Mini B
Requisitos de Alimentação	7,2V DC por bateria 7,3VDC por adaptador AC
Consumo de Energia	11,8W durante as gravações
Temperatura Operacional	0 a 40 °C (32 a 104 °F)
Umidade de Operação	10-80% (sem condensação)
Dimensões (LxAxP)	7 x 7,69 x 17,25 polegadas (180 x 195 x 438mm) excluindo protrusões

163
14

G

05

2/3

Início AG-AC160AP - Câmera Panasonic AVCCAM

AG-AC160AP - Câmera Panasonic AVCCAM



Este produto não está disponível para venda online, faça um orçamento clicando abaixo:

[ORÇAMENTO](#)[G+](#)

2

[Twitter](#)

0

Curtir 11 pessoas curtiram isso. Seja o primeiro entre seus amigos.

[Dê Sua Opinião Sobre o Produto](#)[Avisar um Amigo](#)[Adicionar aos Favoritos](#)

Descrição

Informações Adicionais

Especificações

Itens Inclusos

- Bateria Recarregavel
- Cabo de Alimentacao
- Cabo AC
- Copo Ocular Grande
- Controle Remoto
- Alça de Ombro
- Porta Microfone
- Adaptador Porta Microfone
- Software
- Manual





Meu Cadastro

Área do Lojista

MINHA SACOLA

Digite aqui o produto que procura

Buscar

ATENDIMENTO

CONTATO

KITS & OFERTAS

COMPRI POR MARCA

- o Alhva
- o Discovered
- o Sirui
- o World View
- o Todos Produtos

AS MARCAS

COOPERATIVO

Acessórios Fotográficos

bags - soft case > vídeo > cuíca plus m sem bolso

Porta-Bateria

Porta-Cartão

Porta-Filtro

Porta-Pilha

Porta-Treco

Rebatedor

Acessórios GoPro

Bag

Estojo

Acessórios - Notebook

Capa Neoprene

Case Antichuva

Case Antishock

Alças

Câmera Fotográfica

Tiracolo

Bags - Soft Case

Tripé Câmera

Tripé Estúdio

Vídeo

Bolsas

Feminina

Fotográfica Pró-Consumer

Fotográfica Profissional

Cabeças e Tripés

Cabeça para Tripé

Kit Tripé com Cabeça

Monopé

Monopé Pé de Galinha

Tripé

Tripé Amador

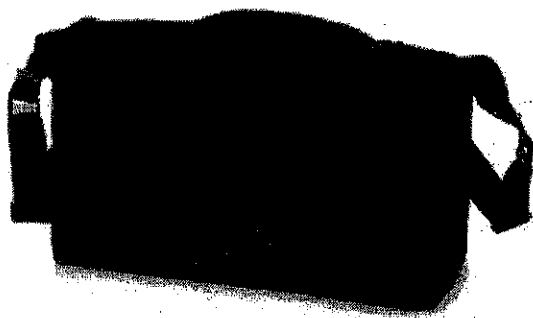
Tripé de Mesa

Tripé Iluminação

Case Internos

Cuíca Plus M sem bolso

BOCF0272



Disponível nas cores:



Produto indisponível
avise-me quando chegar

Ver formas de pagamento



Simule seu frete: CEP

OK

frete válido apenas para esse produto

Ver prazo de entrega



Fotos meramente ilustrativas

Indique

PRODUTO

Alhva

DETALHES

Com design casual, a Cuíca Plus é uma bolsa soft para filmadoras ideal em qualquer situação. Seu case com divisórias internas ajustáveis e espumas de proteção robustas é muito leve e mantém os objetos organizados e protegidos. Para os fotógrafos ela oferece versatilidade ao acomodar flashes compactos e um gerador. Tem alça almofadada e ampla abertura por zíper que permite fácil acesso aos compartimentos internos e agilidade no manuseio dos equipamentos. Discreta para todos os momentos, é perfeita para levar em casamentos, eventos ou festas de família.

Saiba mais sobre o produto no blog da Alhva

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Capacidade:

1 câmera de vídeo broadcast ou 1 gerador e 2 flashes.

Peso: 997 g

Medidas internas do case: comprimento 45 cm X largura 23 cm X altura 23 cm.

* A Alhva não se responsabiliza pelo mau uso dos produtos e seus respectivos equipamentos, mesmo no caso de eventualidades como: contato com objetos cortantes ou pontiagudos e imersão parcial ou total sob a água e outros líquidos. Mudanças climáticas e horas seguidas em baixo de chuva podem ocasionar condensação natural de vapores de água no interior das capas de chuva. Aparelhos com telas de vídeo e telas touch screen costumam apresentar sensibilidade extra. Verifique o grau de proteção que o fabricante do equipamento recomenda.

Fotográfico

Cases de Borracha

Fotografia

Vídeo

Coletes

Fotográfico

Estojo e Capas

Fotográfico

Silicone

Mochilas

Barrigueira

Fotográfica

Urbana

Movimento de Câmera

Photo Motion Kit

Slider

Travelling - Set Up

Twiddle Parts

Pochetes

Fotográfica

Porta-Lentes

Cinto

Kit

Luva Case

Viagem

Necessaire

Sound Case Alhva



atendimento de segunda a sexta, das 10 h às 17 h.
telefones (55 11) 3375 7545



envie sua pergunta ou sugestão, a Alhva agradece
atendimento@alhvacases.com.br



acompanhe atualizações e novidades do nosso site.
digite seu email



blog
Alhva



facebook



instagram



vídeos
Alhva



siga-nos no
Twitter



mapa do site

Tire suas dúvidas:

> Como Comprar

> Descontos

> Prazo de Entrega

> Loja de Fábrica

> Avaliações

> Formas de pagamento

> Garantia

> Trocas e devoluções

> Perguntas frequentes

> Política de Privacidade

Formas de pagamento:

16/11/2015

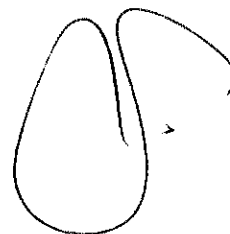
Alhva Cases - Mochilas, Bags, Capas, Caixas, Bolsas para máquinas fotográficas, cameras digitais, filmadoras, notebooks, sliders, tripés.



PayPal, Bcash, PagSeguro UOL, Itaú ShopLine: cartões de crédito, transferência eletrônica e boleto bancário.

Alhva Comércio e Confeções Ltda | R. Rogério Giorgi, 796, piso superior - Vila Carrão - São Paulo/SP - CEP 03431-000
CNPJ 02.840.045/0001-08 | I.E. 115.449.222.111

167
10



16/11/2015

Panasonic VW-VBG6 Lithium-Ion Battery Pack VW-VBG6 B&H Photo

168
1/10
Live C

Other B&H Sites - Gov, EDU & Corp. ▼

Read ~~explora~~

The Professional's Source

800.606.6969 / 212.444.6615

Help

Live C



Search by Keyword or Item

ENDS IN 12:53:46

\$119.⁵⁵Hello, Log In
My Account ▼

Photography Computers Pro Video Lighting Pro Audio Mobile TVs & Entertainment Camcorders Surveillance Optics A/V Presentation Used

Enjoy Extended Returns Through February 1, 2016!

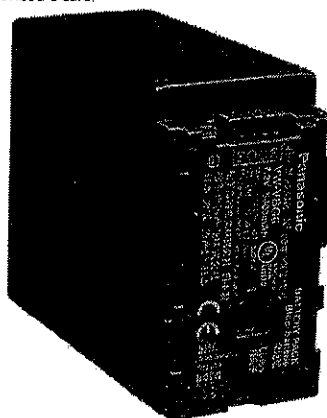
Home / Camcorders / Batteries & Power / Camcorder Batteries / Panasonic VW-VBG6

Panasonic VW-VBG6 Lithium-Ion Battery Pack (7.2V, 5400mAh)

B&H # PAVWVBG6 • MFR # VW-VBG6

Panasonic

Authorized Dealer

**IN STOCK**

Order in the next 04:53:46 hours to ship

Today

Calculate Shipping

PRODUCT HIGHLIGHTS

- For Select Panasonic Camcorders
- Compatible with VW-VH04 Battery Holder

★★★★★ 18 Reviews | Q&A

You Pay:

1

QTY

Add to Cart

Add to Wish List

SHOP USED FROM \$49.95

Questions? Ask our experts:

800.606.6969 Live Chat

Curtr

1

Tweet

0

G+

0

OVERVIEW

SPECS

REVIEWS 18

Q&A 4

ACCESSORIES

Email

Print

OVERVIEW

The **Panasonic VW-VBG6 Lithium-Ion Battery Pack** is a 7.2V, 5400mAh battery for select Panasonic camcorders. It can also be used with many other cameras via an optional Panasonic VW-VH04 Battery Pack Holder.

In the Box

Panasonic VW-VBG6 Lithium-Ion Battery Pack (7.2V, 5400mAh)

90-Day Limited Warranty

Directly Compatible Cameras

HDC-TM300S

HDC-TM10S

SDR-H80K

10 B

HDC-TM700K
HDC-SDT750K
HDC-SD10K
HDC-HS700K
HDC-HS250K
SDR-H80A
SDR-H80R
SDR-H80S
HDC-SD600K
HDC-HS300K

UPC: 037988255740

169
170

SPECIFICATIONS

Voltage 7.2 V

Capacity 5400 mAh

Packaging Info

Package Weight 0.75 lb

Box Dimensions
(LxWxH) 5.5 x 3.7 x 2.6"

REVIEWS

Overall Rating: 4.8 (based on 18 reviews)

100% of respondents would recommend this to a friend.

PROS:

- Long lasting (9)
- Durable (3)
- Fast charge (3)
- Highly compatible (3)
- Lightweight (3)

CONS:

No Cons

BEST USES:

- Professional (7)
- HD shooting (3)
- Home movies (3)
- Weddings (3)

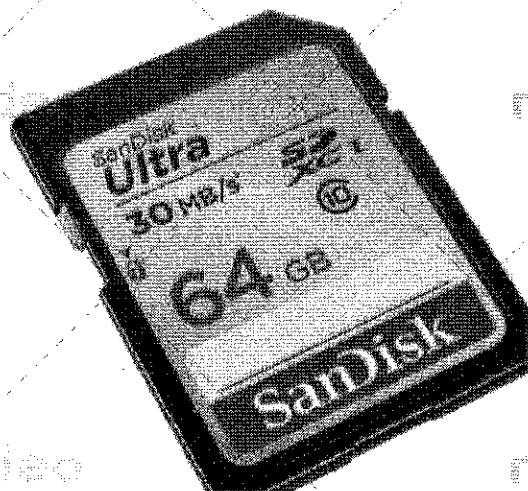
WRITE A REVIEW

170
1/2

Início Cartão De Memória 64GB SDXC Ultra 30MB/S 200X - Sandisk

Cartão de memória 64GB SDXC Ultra 30MB/S 200X - Sandisk

Fotos



Este produto não está disponível para venda online, faça um orçamento clicando abaixo:

ORÇAMENTO

G+1 0

Tweetar 0

Curtir Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.

[Dê Sua Opinião Sobre o Produto](#)[Avisar um Amigo](#)[Adicionar aos Favoritos](#)

Descrição

Informações Adicionais

Especificações

- Cartão SDHC / SDXC UHS-I
- Capacidade 64 GB
- Classe 10 de vídeo Full HD (1080p)
- Transferência e vídeo com velocidade de leitura de até 30MB/s
- Modelo: SDSDU-064G-U46



12

12 1/1